

Accento

Informations de la CI Facteurs d'instruments

Fête de clôture 2010

Celui qui croit que tout était mieux par le passé devra admettre qu'il se trompe en visitant le centre de formation et d'exploitation d'Arenenberg ! Auparavant, les apprenants en fin de formation recevaient leur certificat de capacité et leur carnet de notes par la Poste, point à la ligne !

Pour la deuxième fois déjà, les facteurs d'instruments de musique ont eu le privilège de participer à la fête de clôture en compagnie des agriculteurs. Cette fête constitue l'apogée et la fin de quatre années de formation, une fête partagée entre les apprenants, les maîtres d'apprentissage, les enseignants et les parents. Ainsi se termine une phase de vie, avec ses hauts et ses bas vécus et surmontés ensemble.

Riche en émotions, la fête de clôture d'Arenenberg a été notamment marquée par les discours des responsables de la formation et des présidents des diverses associations professionnelles.

L'encadrement musical a été assuré par le groupe pop « Blackout ». En ce jour particulier, ce sont toujours les lauréats qui tiennent le devant de la scène et qui sont chaleureusement applaudis à chaque nouveau résultat proclamé.

Nous tenons ici à féliciter vivement tous les élèves pour la réussite de leurs examens et nous leur souhaitons beaucoup de réussite et de satisfaction dans leur future profession, de même que toute la force et le courage nécessaires à relever les nouveaux défis qui se présenteront à eux !

Beni Sigrist



Fête de clôture 2010

Portrait d'Eliane Spycher — Secrétariat CIFIM



Bei meinem beruflichen Werdegang spielte die Musik meist im Hintergrund. Nach 15 gemeinsamen Jahren in einer Grossbank und einem Informatikbetrieb führen wir, d.h. Karin Reist und ich, seit Anfang 2002 die Elin Office AG. Wir leiten Backoffices diverser IT-Firmen und die Buchhaltung sowie Liegenschaftsverwaltung einer Berner Zunft. Im März 2008 habe ich die Geschäftsstelle der IGMIB übernommen. Musik war für mich bis anhin lediglich ein Ohrenschmaus. Umso mehr freut es mich nun, für einen Kleinsterberuf - ein wirkliches Kulturgut in der Schweiz - die Administration zu führen. Es macht mir Spass, in einem gänzlich anderen Umfeld, umringt von grossen Idealisten, tätig zu sein.

Eliane Spycher



Volée d'apprenants CIFIM 2010

Parmi les 12 diplômés, 11 apprenants ont obtenu une très réjouissante moyenne des notes finales de 5.0 :

Fabrication de pianos :

Stefan Blumer, Musik Hug, Bülach
Selina Beyeler, Scheu Piano Service, Zürich
Francois Baumann, Hug Musique, Lausanne
Josias Sigrist, Pianoforte Pfaff, Locarno
Michael Meier, Klavierservice Becker, Münchenstein

Fabrication d'orgues :

Stefan Strebel, Orgelbau Kuhn, Männedorf

Fabrication de tuyaux d'orgue :

Anita Gätzi, Mathis Orgelbau, Näfels

Fabrication d'instruments à vent :

Fabian Bächli, Musik Haag, Kreuzlingen
Simon Hohl, Musik Spiri, Winterthur

Réparation d'instruments à vent :

Robin Kirchofer, Musik Beat Zurkinden, Düringen
Marie Guerry, Musik Beat Zurkinden, Düringen

Anita Gätzi a été la première apprenante à avoir passé avec succès les examens finaux selon la nouvelle procédure de qualification. Les 5 apprenants suivants ont reçu un cadeau en récompense de leurs résultats finaux au-dessus de la moyenne :

avec 5,4 Michael Meier, Klavierservice Becker, Münchenstein
avec 5,3 Marie Guerry, Musik Beat Zurkinden, Düringen
avec 5,3 Simon Hohl, Musik Spiri, Winterthur
avec 5,2 Francois Baumann, Hug Musique, Lausanne
avec 5,2 Josias Sigrist, Pianoforte Pfaff, Locarno

AD 2010

Le 4 juin 2010 s'est déroulée la 6^e assemblée des délégués de la CIFIM à la salle communautaire Pfister à Berne. En marge de l'ordre du jour habituel, nous avons pris congé de Monsieur Martin Iseli. En sa qualité de responsable de projet de l'OFFT, Monsieur Iseli a, au cours des années passées, épaulé la CIFIM dans la réforme professionnelle et dans sa mise en œuvre, et il a toujours tendu une main secourable à la CIFIM en cette période difficile, marquée par de longs processus décisionnels. En cette 2^e année de formation selon le nouveau règlement, l'apprenant facteur d'instruments de musique boucle son année avec un examen anticipé. En remerciement pour son engagement, les nombreux entretiens avertis et son encadrement circonspect, Monsieur Iseli s'est vu remettre une aquarelle, « Grimsel » de Thomas Lüthi.



Eliane Spycher

AD à la salle communautaire Pfister



Hans-Heini Winterberger

Perfectionnement du corps enseignant, 23 et 24 août 2010

Sous la direction de Hans-Heini Winterberger, une foule d'enseignants et de responsables de cours interentreprises (CI) ont débattu des questions didactiques et méthodologiques liées à l'enseignement plurilingue.

Ricarda Müller et Lukas Stettler ont coordonné pour la première fois le perfectionnement des responsables CI et des enseignants, de telle sorte que plusieurs séquences ont pu être abordées ensemble.

Le projet linguistique « Du problème à la chance » et l'accompagnement scientifique qui lui est associé ont constitué un élément essentiel de la formation. Luca Bausch, responsable de projet, ne s'est pas privé de jeter un coup d'œil sur nos travaux. L'encadrement scientifique était quant à lui assuré par Verena Pequignot. Grâce à un questionnaire qu'elle avait élaboré, la seconde journée de formation a notamment été consacrée à un sondage sur les compétences linguistique effectué auprès des apprenants de la nouvelle volée 2010 – 2014, sondage qu'il s'agira à présent d'évaluer.

Jörg Gobel

Remise du Prix Jumelles

La 3^e remise du Prix Jumelles a eu lieu le 11 septembre 2010 à Brienz. Ce prix est remis d'une part à des artisans qui utilisent savamment et intelligemment les matériaux traditionnels dans leur travail, et d'autre part à des artisans qui se sont profilés de façon particulière en matière de communication et de transmission de leur métier.

Ont été nommés Ricarda Müller (artisanat d'art) et Thomas Inderbinen (transfert des connaissances). Dans sa branche, Thomas Inderbinen a reçu le prix de la part des trois nominés jusqu'à présent. Dans la branche « artisanat d'art », un « proche parent » de la FIM, clayonneur de profession a été distingué. Nous reviendrons en détail sur la remise de ce prix dans la prochaine édition d'Accento.

Jörg Gobel

Plurilinguisme dans la profession — Demande de projet à l'OFFT

En collaboration avec l'Office pour la formation et le conseil professionnels du canton de Thurgovie et l'Institut fédéral des hautes études en formation professionnelle, la CIFIM a présenté fin juin à l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT) une demande d'entraide dans le cadre du projet « Plurilinguisme dans la profession — du problème à la chance ». La demande était accompagnée d'une lettre du comité de la Conférence suisse des offices de la formation professionnelle, lettre dans laquelle cette dernière nous garantissait son soutien dans le projet.

Suite à cela, nous avons écrit aux personnes compétentes de l'OFFT puis, lors d'un entretien organisé ensuite, répondre aux questions liées à notre demande et clarifier ensemble la suite de la procédure. L'office fédéral se montre très intéressé aux résultats de ce projet qui durera jusqu'en 2014. Bien évidemment, il accorde une grande importance au fait que d'autres professions présentant des conditions-cadres semblables aux nôtres (principalement des professions marginales) puissent bénéficier des expériences faites dans ce domaine.

Notre demande va à présent être traitée au sein de l'OFFT et préparée en vue de son traitement auprès de la Commission fédérale de la formation professionnelle (CFFP). Cette dernière siègera le 24 novembre 2010. C'est plein d'espoir que nous attendons sa décision et nous espérons que nos efforts contribueront à la promotion des compétences culturelles et linguistiques dans la formation professionnelle.

Walter Leist

Fonds en faveur de la formation professionnelle

Sur le marché suisse du travail, les facteurs d'instruments de musique représentent une profession marginale, raison pour laquelle il est difficile de trouver les moyens nécessaires à la formation. En comparaison avec de nombreuses autres professions, nous, les facteurs d'instruments de musique, n'avons que peu de gens à former. Pour les cours interentreprises, il faut aussi trouver et financer suffisamment de bons enseignants spécialisés pour l'enseignement technique bilingue. Chacun sait que le Conseil fédéral a rendu le fonds en faveur de la formation professionnelle (FFP) pour facteurs d'instruments de musique (FIM) obligatoire dans le but de financer les moyens nécessaires aux cours interentreprises et de décharger ainsi les employeurs. Grâce à l'excellente formation que nous proposons, nous formons des spécialistes très capables dont nous aurons besoin à l'avenir. C'est pourquoi la cotisation de solidarité de toutes les entreprises qui se consacrent à la fabrication, à la réparation ou au commerce d'instruments de musique est nécessaire et incontestable.

Vous trouverez aussi d'autres informations sur le FFP et la CIFIM sur notre site Internet.

Thomas Wälti



Thèmes de la prochaine édition : n° 8, 4^e trimestre 2010

- Portrait de Béatrice Wälti
- Rétrospective 2010
- Prix Jumelles
- Fonds en faveur de la formation professionnelle
- Plurilinguisme dans la profession