

Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

Départ d'Otto Balsiger

Le 2 décembre, Otto Blasiger et son épouse ont invité les collaborateurs et d'autres convives à une fête d'adieu. Il prendra sa retraite à la fin de l'année après 38 ans d'activités au BBZ d'Arenenberg, dont 30 ans en qualité de directeur. Plus de cent personnes ont participé à cette cérémonie animée par son successeur Martin Huber. Parmi les invités se trouvaient des politiciens notoires tels que le vice-président du Conseil national Hansjörg Walter et les conseillers d'Etat thurgoviens Monika Knill et Kaspar Schläpfer.

Walter Leist et Jörg Gobeli ont participé à la manifestation en tant que représentants de la CIFIM. Ils en ont profité pour remercier le directeur sortant de son grand soutien dans le cadre de l'organisation de notre système de formation. Comme cadeau de la part du personnel enseignant et de la CIFIM, ils lui ont remis une œuvre d'art en bois, un coffret de Ricarda Müller.

L'ensemble de la formation à l'échelle suisse des facteurs d'instruments de musique a rejoint le Centre de formation d'Arenenberg il y a trois ans. Ceci n'a été possible qu'au prix d'une grande circonspection et flexibilité ainsi que d'un énorme effort flexibilité de la part de la direction du centre. Il a fallu libérer des salles de classe qui appartenaient au secteur agricole et rassembler des installations existantes dans les ateliers au profit de nos cours interentreprises. Il a aussi fallu aménager une bibliothèque propre à la branche et des installations informatiques idoines.

Bien qu'il ne savait pas encore dès le début ce qui l'attendait, Otto Balsiger a relevé le défi sans hésiter et nous a ainsi beaucoup aidés à trouver une solution pragmatique pour notre corps de métier.

Walter Leist

Portrait de Béatrice Wälti - Présidente du Fonds en faveur de la formation professionnelle



Ma carrière professionnelle a tout d'abord passé par le secteur médical. Je suis assistante médicale diplômée et j'ai exercé cette profession pendant 9 ans. A l'issue de mon école de commerce, j'ai rejoint l'entreprise de mon mari. Depuis 1989, je suis comptable, responsable du personnel et secrétaire dans la manufacture d'orgues Thomas Wälti. En marge de mes activités professionnelles, je suis engagée à titre honoraire dans plusieurs comités d'organisations non gouvernementales.

Nous avons toujours formé des apprentis dans notre entreprise, raison pour laquelle je me suis mise à disposition pour travailler dans la commission du Fonds en faveur de la formation professionnelle. Une commission que j'ai l'honneur de diriger depuis début 2010. Avec des collègues extrêmement motivés et un secrétariat fort engagé, je trouve très gratifiant de pouvoir contribuer à l'organisation du Fonds de formation pour ces branches professionnelles particulières, et de garantir ainsi une bonne formation dans ces domaines.

Béatrice Wälti



Otto et Vreni Balsiger



Jörg Gobeli, Otto Balsiger et Walter Leist

La CFFP adopte le projet du plurilinguisme

L'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT) a transmis notre requête tout d'abord à la sous-commission puis à la Commission fédérale de la formation professionnelle (CFFP) en proposant de l'approuver. Nous prenons acte avec une grande satisfaction que notre requête a été approuvée le 24 novembre sans aucune restriction. Une approbation qui garantit un taux de financement maximal de 60 % pour ce genre de projet. La prochaine étape consistera à concrétiser l'organisation du projet. Il s'agira en l'occurrence de déterminer la question des ressources humaines auprès de toutes les organisations et de tous les groupes concernés. Parmi les apprenants, nous intégrerons un représentant ou une représentante par classe. Les prochaines étapes de développement seront discutées et convenues à l'occasion de la session de perfectionnement du personnel enseignant et des responsables des cours interentreprises en février 2011.

La « cérémonie d'ouverture » aura lieu le 24 mars 2011 au BBZ d'Arenenberg. Une première séance de travail avec toutes les personnes impliquées dans le projet est prévue dans la matinée. L'après-midi sera consacré à une séance d'information pour un cercle de participants élargi. En plus des participants à l'atelier du matin, notre personnel enseignant, des responsables des cours interentreprises et des apprenants, des enseignants dans les entreprises formatrices, des membres de nos fédérations, des représentants d'organisations professionnelles, des membres des offices et des autorités ainsi que d'autres personnes intéressées seront invitées à cette séance.

Nous sommes persuadés qu'en unissant nos forces, nous réussirons à saisir le plurilinguisme dans notre formation comme une opportunité, et nous nous réjouissons d'ores et déjà de cet investissement commun au profit de la concrétisation de ce projet.

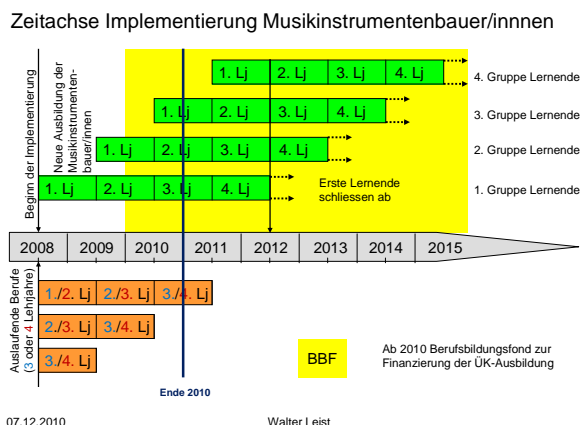
Walter Leist

Rétrospective 2010

Avancement de l'introduction du nouveau concept de formation

Nous en sommes à la troisième année dans la mise en œuvre de notre nouveau concept professionnel. Comme il n'y a pas de cours interentreprises au cours du dernier semestre de formation professionnelle, les concepts de ces cours seront déjà sous toit à la fin 2011. La formation de la première classe d'apprenants selon le nouveau concept se terminera en été 2012 et la phase d'intégration de notre nouvelle profession arrivera à son terme.

Nous espérons que notre engagement mutuel au profit d'une bonne qualité de la formation portera ses fruits. Une qualité qui devra permettre à nos apprenants d'entrer aisément dans le monde du travail et de s'y épanouir avec succès.



Collaboration au sein de nos fédérations

En milieu d'année 2011, nos cinq « anciennes » professions prendront fin. Conjointement, la responsabilité et l'effort de financement en découlant endossée jusqu'alors par les fédérations VSB, GSO et SUISSEMUSIC disparaîtront. C'est donc le bon moment de vérifier dans cette optique les statuts et les organigrammes des fédérations professionnelles associées à la CIFIM.

En collaboration avec la CIFIM, un groupe constitué de membres de l'Union suisse des facteurs et réparateurs d'instruments à vent (VSB) s'active actuellement à développer une proposition d'adaptation de l'organisation de la fédération. Un plus grand soutien au niveau de la charge de travail au comité constitue à ce propos un but important.

Une délégation du comité directeur de la CIFIM s'est entretenue en novembre dernier avec SUISSEMUSIC en vue d'une optimisation de la collaboration. Ces concertations devraient se poursuivre en février 2011.

Fins de formation et nouvelles classes

Cette année, dix apprenants des anciennes professions ont terminé avec succès leur formation. Il s'agit d'un facteur d'orgues, de deux facteurs d'instruments à vent, d'une réparatrice et d'un réparateur d'instruments à vent, d'une factrice et de quatre facteurs de pianos. Un apprenant a quant à lui terminé sa formation avec une réglementation particulière (une année supplémentaire) selon le nouveau concept dans la branche fabrication de tuyaux d'orgue. Par effet secondaire, il a été possible de mener un banc d'essai pour les nouveaux examens.

Dix apprenants ont commencé leur formation cet automne selon la répartition suivante : quatre élèves dans la branche fabrication d'orgues (1f/3d), cinq dans la branche fabrication de pianos (3f/2d) et une dans la branche réparation d'instruments à vent (d). En outre, un réparateur d'instruments à vent a commencé sa formation à titre de formation complémentaire avec la volée 2009-2013. Au total, nous comptons 34 apprenants dans quatre branches du domaine de la fabrication d'instruments de musique.

L'été prochain, trois apprenantes factrices de pianos et une apprenante factrice d'instruments à vent termineront leur formation selon l'ancien règlement.

Identité visuelle de la CIFIM avec son nouveau logo

Une graphiste de l'Ecole d'Arts Visuels de Bienne a élaboré diverses propositions pour notre nouveau logo. Le comité directeur en a sélectionné trois qu'il s'agira de développer plus en détail. La nouvelle identité visuelle pourra ensuite être définitivement déterminée. Une brochure relative à la formation est en phase d'élaboration.

Collaboration avec d'autres organisations du monde du travail

Nous continuons d'entretenir des contacts avec d'autres organisations du monde du travail. L'échange de connaissances dans le domaine du développement des procédures de qualification a fait l'objet d'une précieuse collaboration.

Collaboration avec le Centre suisse de services Formation professionnelle | orientation professionnelle, universitaire et de carrière CSFO (le CSFO est une institution de la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique)

La CIFIM a réglé la question de la collaboration avec le CSFO par le biais de contrat. Le but étant de développer de façon standardisée et uniforme les processus et les documents relatifs à la procédure de qualification. Au cours de mois à venir, un groupe de travail constitué de représentants de toutes les branches se chargera d'élaborer les documents requis en collaboration avec des représentants du CSFO.

Représentation des responsables des cours interentreprises dans la commission suisse pour le développement professionnel et la qualité

Lors de la séance du 15 novembre 2010 de la commission suisse pour le développement professionnel et la qualité, les membres ont décidé, à l'instigation de Walter Leist, que les responsables des cours interentreprises devaient être convenablement représentés dans cette commission. La liste des membres est en cours d'actualisation et sera prochainement disponible sur notre site Internet.

Le comité directeur (CD) s'est retrouvé dans un esprit de collaboration constructif au cours de quatre séances et à l'assemblée des délégués. En son nom, je tiens ici à remercier toutes celles et tous ceux qui, au cours de cette année, nous ont soutenus en tant que membres, partenaires, apprenants ou autres fonctionnaires. Le CD se réjouit de poursuivre cette bonne collaboration et vous souhaite de joyeuses fêtes et une bonne nouvelle année.

Remise du Prix Jumelles 2010

Comme annoncée dans le dernier Accento, la 3^e remise du Prix Jumelles s'est déroulée à Brienz le 11 septembre 2010. Ont été primées les catégories « Le transfert du savoir-faire » pour la bonne communication dans l'artisanat et « L'intelligence de la main » pour le bon travail artisanal. Le prix d'une valeur de Fr. 10'000.-- a été remis à Thomas Inderbinden, exploitant d'un atelier de fabrication d'instruments à vent à Buchs pour la catégorie « Le transfert du savoir-faire » et au vannier de Lavin Bernard Verdet pour la catégorie « L'intelligence de la main ».

En la personne de Thomas Inderbinden, le jury distingue un artisan et musicien qui transmet avec un engagement et un enthousiasme hors pair son savoir-faire et sa longue expérience à la jeune génération. Par ses propres moyens, en faisant preuve d'une grande endurance et ténacité, Thomas Inderbinden a développé un atelier jouissant d'une exceptionnelle réputation parmi les musiciens d'instruments à vent. Il occupe aujourd'hui neuf employés, dont un apprenant dans chacune des branches Réparation et Fabrication d'instruments à vent.



Trompette de Thomas Inderbinden



« Dernière demeure » par Bernard Verdet

Le prix attribué à Bernard Verdet pour sa « dernière demeure » en osier récompense un vannier très doué et l'honneur pour son courage d'aborder un sujet tabou aux yeux de notre société et qui est encore très souvent ignoré même dans le domaine de l'artisanat. Avec sa « dernière demeure », Bernard Verdet crée non seulement un objet vénérable, esthétique et écologique, il invite aussi à réfléchir sur les normes, les conventions et les habitudes établies.

A également été nommée Ricarda Müller, fabricante d'orgues et artisane d'art indépendante de Coire et enseignante dans la branche Fabrication d'orgues au BBZ d'Arenenberg.

En sa qualité d'artisane d'art, elle s'est spécialisée dans la fabrication de boîtes en marqueterie fine pour entreposer et présenter des objets personnels de valeur. Les travaux de Ricarda Müller se caractérisent par la précision, la connaissance des matériaux, l'exécution minutieuse et l'amour du détail. Avec cette nomination, le jury honore une maîtrise parfaite associée à une grande dévotion.



Coffret de Ricarda Müller

Nous vous félicitons pour vos travaux remarquables et sortants de l'ordinaire et vous souhaitons beaucoup de succès pour l'avenir, tout en espérant que votre créativité ne connaîtra pas de limites.

Eliane Spycher

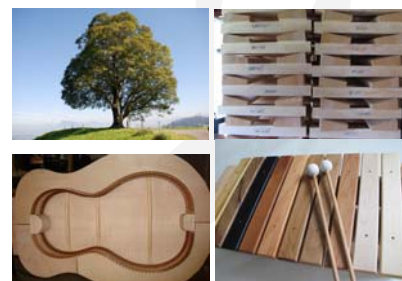
Bref aperçu de ce qui nous attend l'année prochaine

- En février, l'équipe d'enseignantes et d'enseignants s'attèlera activement aux travaux de développement des plans scolaires et aux questions didactiques liées à l'enseignement bilingue.
- Fin mai 2011 aura lieu au centre de formation d'Arenenberg une manifestation festive pour célébrer la fin de la seconde étape de construction (aile de l'internat, cuisine et administration dans le bâtiment central).
- Nous envisageons d'avoir avec des représentants d'autres professions liées à la fabrication d'instruments des entretiens visant à clarifier les possibilités de collaboration en matière de formation et de perfectionnement.
- En août, les enseignants et les responsables des cours interentreprises se retrouveront pour aborder une nouvelle fois la question de l'enseignement bilingue.
- Dans le cadre du projet « formation plurilingue », nous voulons développer le système d'échange de places d'apprentissage organisé. La collaboration avec des organisations existantes est prévue.
- Avec la nouvelle brochure de propagande, nous espérons trouver plus d'intéressés à notre formation. Les possibilités de sélection devraient ainsi être améliorées auprès des entreprises formatrices. Cela dit, offrir plus de postes d'apprentissage fait aussi partie de nos objectifs.

Walter Leist

Exposition spéciale « Baum-Holz-Klang » à la Musikinstrumentensammlung de Willisau du 14 janvier au 10 juillet 2011

Une question revient toujours aux lèvres de la Musikinstrumentensammlung : quels genres de bois utiliser pour fabriquer des instruments de musique ? L'exposition spéciale « Baum-Holz-Klang » donne des réponses à cette question. Il est tout à fait justifié que cette question éveille la curiosité. Aucun autre matériel que le bois n'occupe une position aussi centrale et n'est aussi souvent utilisé pour la fabrication d'instruments de musique. Le bois est un matériau étonnant et ses nombreuses qualités sont pleinement exploitées dans ce domaine.



Extrait de l'invitation à l'exposition Baum-Holz-Klang

Vous trouverez de plus amples informations sur cette exposition sous www.musikinstrumentensammlung.ch

Eliane Spycher

Fonds en faveur de la formation professionnelle

Le Fonds en faveur de la formation professionnelle tiendra aussi le devant de la scène en 2011. En d'autres termes, toutes les entreprises actives en Suisse devront s'acquitter de la cotisation fixée dans le règlement, ceci indépendamment de leur appartenance à une fédération. Les cotisations favorisent les cours interentreprises pour nos apprenants.

Les entreprises annoncées après coup et non encore répertoriées jusqu'à présent seront recensées en janvier prochain. L'année prochaine, les factures pour la cotisation 2011 seront déjà envoyées à la mi-janvier.

Vous trouverez de plus amples informations au sujet du Fonds en faveur de la formation professionnelle FIM sur notre site Internet, à l'adresse suivante : www.igmib.ch.

« La période de Noël – un moment pour souffler, pour passer des instants de bonheur et pour se reposer »



Thomas Wälti



Thèmes de la prochaine édition : n° 9, 1^{er} trimestre 2011

- Projet sur le plurilinguisme
- Echange de places d'apprentissage et propagande
- Evénements en 2011
- Identité visuelle et site Internet de la CIFIM

