



## Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

### « Arenenberg s'épanouit »

C'est sous cette devise que nous inaugurerons nos locaux fraîchement transformés et rénovés lors d'une manifestation portes ouvertes les **28 et 29 mai**. L'inauguration officielle aura lieu la veille en présence de nombreux invités. Deux jours durant, tout ce que propose Arenenberg sera présenté dans ces nouveaux locaux : de la formation à la culture jusqu'au conseil et au fonctionnement de l'entreprise en passant par les possibilités d'hébergement et de restauration. Les apprenants FIM se chargeront quant à eux de faire connaître les secrets de leur métier dans une salle de classe. Chaque branche expliquera à la lumière d'un modèle les différentes étapes qui se cachent derrière la fabrication d'un instrument.

Enfin, le bistro Louis Napoléon veillera au bonheur des papilles gustatives en accueillant les visiteurs dans la nouvelle salle à manger. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de votre visite.

*Eliane Spycher*

### Portrait de Niklaus Dopple – Membre de la Commission du Fonds en faveur de la formation professionnelle



J'ai été fasciné depuis ma plus tendre enfance par la musique, notamment par le son des trompettes puis, plus tard, par celui des bassons. C'est ainsi que dans mes jeunes années, j'ai déménagé à Flums pour apprendre la profession de facteur d'instruments à vent dans la célèbre entreprise Willson. Des années durant, j'ai dirigé à la baguette de nombreuses sociétés de musique en Suisse orientale, mettant à profit mon expérience de chef de fanfare du bat fus mont 77. Soucieux de parfaire mes connaissances musicales, j'ai suivi la formation de chef d'orchestre d'instruments à vent à l'Académie de musique de Zurich.

En plus de la direction d'orchestre, j'ai tenu des années durant la présidence de l'Union suisse des facteurs et réparateurs d'instruments à vent (VSB), de la Commission de musique de l'association cantonale St-Galloise pour ne citer qu'eux.

Ma vie, ce sont les instruments et la musique. Voilà plus de trente ans que mon épouse et moi-même avons tenté l'aventure de nous mettre à notre compte en fondant notre centre d'instruments à vent, comprenant un grand atelier de réparations. En ma qualité de spécialiste chevronné en instruments à vent en bois et en cuivre, j'entretiens des contacts étroits avec les sociétés de musique de Suisse orientale, ce qui me permet d'apprendre chaque jour davantage ce que signifie vivre avec la musique. Et mon bonheur d'être musicien s'accroît encore lorsque j'officie en qualité de membre du jury lors de fêtes de la musique ou en tant qu'expert à des examens finaux. La CIFIM est pour moi une plateforme idéale où je rencontre des gens animés des mêmes sentiments. Notre engagement, nous le vouons à la qualité de la formation de facteur d'instruments à vent, laquelle doit d'une part répondre aux grandes exigences dictées par notre époque où le temps passe si vite, et d'autre part garantir une perspective d'avenir à de nombreux jeunes dans cette profession aux multiples facettes.

*Niklaus Dopple*

### Logo CIFIM et site Internet

Une classe de graphistes de l'Ecole d'Arts Visuels de Bienne a élaboré diverses propositions pour notre nouveau logo. Le comité directeur a fait son choix définitif lors de sa séance du 14.3.2011. Le logo choisi est l'œuvre de la graphiste Natascha Kuhn. Elle élaborera encore divers modèles d'utilisation dans les documents. A l'issue de ce travail, tous les documents seront établis à l'image de la nouvelle identité visuelle. Nous livrerons de plus amples informations à ce sujet dans l'Accento de juin qui sortira dans son nouvel habillage. L'ensemble du site Internet CIFIM a été traduit par une traductrice genevoise. Ce site sera adapté à la nouvelle identité visuelle de la CIFIM en milieu d'année. Nous remercions vivement la traductrice pour son travail, de même que le SQUF qui a couvert les frais de traduction.

*Eliane Spycher*

### Fête de clôture 2011 au BBZ d'Arenenberg

La fête de clôture constitue assurément chaque année un moment fort pour les apprenants du centre de formation et d'exploitation d'Arenenberg. Cette fête accueille en effet tous les maîtres d'apprentissage, enseignants, instructeurs et, cela va de soi, les apprenants eux-mêmes. Elle ne se limite pas à la distribution des certificats. Elle offre aux responsables et à leurs élèves l'occasion de porter un regard sur les expériences vécues ensemble. Un déjeuner sera offert à l'issue de la cérémonie.

Cette année, la fête de clôture aura lieu le **7 juillet** à partir de 9h30 au BBZ d'Arenenberg.

Afin que les facteurs d'instruments de musique en provenance de régions plus éloignées du pays puissent aussi participer, nous pensons les accueillir en seconde partie de la fête, à savoir à 10h30. Il leur sera ainsi possible d'arriver à l'heure même si le voyage est plus long. Il s'agira ici de la première fête organisée dans les locaux fraîchement rénovés du BBZ d'Arenenberg. Nous vous encourageons donc à saisir cette occasion et à réserver cette date. D'ores et déjà, nous nous réjouissons de votre participation !

*Beni Sigrist*

## Manifestation d'information du 24 mars 2011 au BBZ d'Arenenberg concernant le projet « Plurilinguisme »

### Débuts réussis

Dès que nous avons reçu l'aval de l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie en fin d'année passée, nous nous sommes immédiatement attaqués aux prochaines étapes de planification. C'est ainsi qu'il a fallu élaborer une structure organisationnelle détaillée. Puis s'est posée la question des ressources. Nous avons dû trouver des personnes capables et disposées à s'engager pour plus de 20 fonctions liées au projet. Par chance, l'engouement a été grand. Il a ensuite fallu fixer des réglementations concernant les processus financiers entre les trois partenaires principaux, élaborer des lignes directrices pour les dédommagements et rédiger des cahiers de charges pour les différents groupes du projet. Conjointement, nous nous sommes chargés du programme de la manifestation d'inauguration du 24 mars 2011.

Le matin du 24 mars, les membres des groupes de pilotage, d'accompagnement et du projet ainsi que les équipes des projets partiels se sont retrouvés en grande première au BBZ d'Arenenberg pour une séance commune. Nous avons pu constater avec une grande satisfaction que tous les groupes associés au projet étaient parfaitement représentés lors de cette phase de démarrage. L'après-midi, nous avons eu l'occasion de présenter le projet à un public intéressé, fort d'environ quatre-vingts personnes. La manifestation s'est terminée par un apéritif dans les magnifiques jardins du BBZ d'Arenenberg.

Vous trouverez de plus amples informations au sujet de cette séance de lancement et de la manifestation d'information dans les comptes rendus de l'apprenant Benoît Panchaud de Lausanne et de l'enseignant André Philipp de Genève.



Manifestation d'information du 24 mars 2011

Walter Leist

### Matin

Le plurilinguisme en Suisse est un défi pour les petites professions qui se sont vues contraintes de centraliser le lieu de formation des apprentis. Ainsi c'est plus de dix semaines par année que les apprentis *facteurs d'instrument de musique*, venant de toute la Suisse, se retrouvent à Arenenberg pour suivre une partie de leur formation aussi bien théorique que pratique. Le problème du plurilinguisme c'est posé dès le début pour les apprentis Romands étant donné que la majeure partie de l'enseignement était en allemand. Voilà maintenant presque trois ans que ce système est en place et de grands progrès ont déjà été fait. Malheureusement ce n'est toujours pas suffisant et c'est la raison pour laquelle le projet *apprentissage et plurilinguisme* a été mis en place. Ce projet a pour but de résoudre les problèmes liés au plurilinguisme en permettant à chacun de suivre sa formation dans sa langue maternelle (français ou allemand).

Parmi les personnes présentes se trouvaient des enseignants, des maîtres d'apprentissage, des représentants du canton de Thurgovie et de l'office de l'éducation et bien sûr les responsables du projet. Après une brève présentation du projet et des différents participants nous nous sommes séparé en plusieurs groupes de travail afin de répondre à des questions précises concernant l'avenir du projet, ses objectifs mais aussi sa mise en place et ses difficultés. Le but étant aussi de se rendre compte des attentes de chacun. Une petite heure plus tard nous avons mis en commun nos réflexions afin de tracer une ligne de conduite du projet et de pouvoir la présenter dans l'après-midi. Les points principaux qui en sont ressortis sont les suivants:

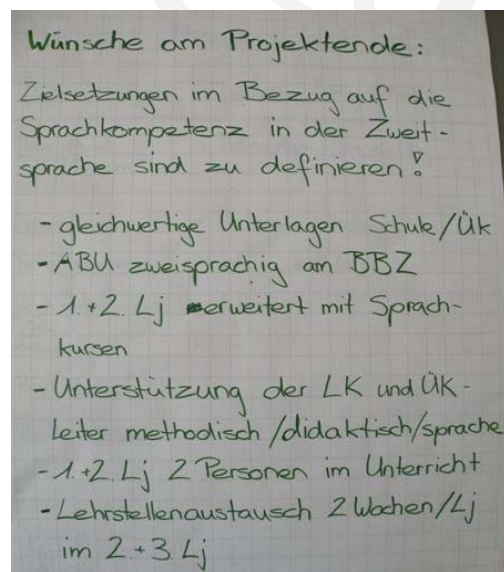
- Une traduction complète et claire du matériel scolaire
- Un soutien aux enseignants afin qu'il puisse se faire mieux comprendre
- Les cours de culture générale doivent avoir lieu à Arenenberg pour les Romands aussi, mais toujours en français, afin de favoriser l'échange.
- Une partie de l'enseignement doit comprendre l'apprentissage de l'autre langue
- Un échange obligatoire d'une durée d'environ un mois dans une entreprise de l'autre région

La conclusion de cette journée est sans doute qu'il reste encore beaucoup de travail et qu'il faudra attendre quelques années afin que tout soit mis en place mais que de grands progrès ont été faits et que nous sommes sans aucun doute sur la bonne voie.

Benoît Panchaud



Travail de groupe



Souhaits des apprenants

### Après-midi

L'après-midi du jeudi 24 mars a réuni de nombreux acteurs concernés de près ou de loin par la formation de facteur d'instrument et par ce fait indéniablement confrontés à un enseignement « multilingue » dans le cadre des cours pratiques et théoriques enseignés au Centre de formation et de conseils d'Arenenberg. Après la présentation des différents intervenants, chacun a pu se sentir concerné puisque l'assemblée très diversifiée fut composée d'apprenants ou d'étudiants, de formateurs ou d'enseignants, de maîtres d'apprentissage ou de patrons, de représentants des organismes cantonaux et fédéraux en charge de la formation, de la direction du projet, d'observateurs d'autres professions et bien sûr de quelques parents d'élèves venus de toute la Suisse.



Séquence d'enseignement

Après une présentation détaillée du projet par Mr. Lucas Bausch, nous avons eu la possibilité de suivre une séquence d'enseignement en deux langues. (Français et Allemand) Ce véritable « extrait de cours » fut préparé par Mr. Jörg Gobeli, qui avec sa classe nous démontra comment il est tout à fait possible d'enseigner en deux langues une branche théorique telle que la technologie du bois. Par cet exemple, nous avons pu constater comment les élèves assimilent le cours et utilisent les moyens didactiques préparés par le professeur pour comprendre la matière enseignée.



Table ronde

Un débat animé a suivi cette présentation. Il y avait des voix très positives mais aussi quelques blocages, provenant aussi bien de la partie francophone que de la partie alémanique devinrent palpables, découlant des difficultés à s'ouvrir aux autres. Faire le pas en direction d'une autre culture, d'une autre langue alors qu'initialement on ne s'intéresse qu'à apprendre un métier demande des efforts supplémentaires de la part des apprenants. Certains élèves ont néanmoins indiqué être prêts à faire ces efforts et à s'engager dans le plurilinguisme.

Le fait de se regrouper en Suisse pour assurer une formation de qualité est une réalité à laquelle on ne pourra pas échapper. À cela s'ajoute que pour nos métiers dans le domaine de la facture d'instrument, posséder la capacité de comprendre et se faire comprendre dans une autre langue et surtout en langue allemande reste primordiale voir essentielle, que ce soit pour se perfectionner une fois la formation achevée dans une autre région du pays ou à l'étranger auprès d'un fabricant.

Une personne bien formée et possédant dans son bagage la capacité de converser dans une ou plusieurs langues « étrangères » trouvera toujours du travail et s'épanouira dans son métier. Telle est la réalité dans un monde toujours plus globalisé et multiculturel. C'est donc une chance supplémentaire que nous offrons aux apprenants, à eux de la saisir et un grand Merci à tous ceux qui s'engagent et soutiennent ce projet ambitieux.

André Philipp

### Perfectionnement du personnel enseignant

Nous, le personnel enseignant FIM, avons eu les 21 et 22 février notre désormais traditionnel cours de perfectionnement. Notre équipe était au complet et accompagnée de Hans-Heini Winterberger. Nous nous réjouissons beaucoup de pouvoir bientôt aborder avec lui et Ursula Haerri le module didactique 1 dans le cadre du perfectionnement. Pour nous les artisans, ce soutien nous est particulièrement précieux dans le contexte du plurilinguisme, même si nous sommes naturellement aussi des autodidactes permanents. La pratique de l'enseignement plurilingue nous apprend à déterminer et à formuler de façon exacte ce qui est essentiel pour nous-mêmes et pour les apprenants. Nos documents de travail se métamorphosent en un matériel pédagogique professionnel en plusieurs langues ! Notre équipe est formidable. Elle constitue un réseau d'un genre à part et un support pour les problèmes que chaque enseignant peut rencontrer.

Ricarda Müller

### Calendrier 2011

28.-29.05.2011:	Journées des portes ouvertes au BBZ d'Arenenberg
17.06.2011:	AD CIFIM à Bern
07.07.2011:	Fête de clôture au BBZ d'Arenenberg
10.-11.9.2011:	Foire de la formation professionnelle du canton AG à Lenzburg
16.04.2011	AG ASFP
20.04.2011	AG GSO
09.05.2011	AG VSB
16.05.2011	AG suisse music



### Thèmes de la prochaine édition : n° 10, 2<sup>er</sup> trimestre 2011

- Projet sur le plurilinguisme
- Introduction SVKS
- AD CIFIM et Evénements en 2011
- Identité visuelle CIFIM
- Echange de places d'apprentissage et propagande