

## Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

**Portrait : Peter Lustenberger**  
membre de la commission du  
fonds en faveur de la formation  
professionnelle



Je rêvais de devenir un célèbre chef d'orchestre. Je me voyais régulièrement diriger de grandes œuvres de Beethoven et de Schubert. Par cœur, bien entendu. Je ne voulais céder en rien à l'exemple que représentait Herbert von Karajan. Une carrière musicale débute la plupart du temps avec l'apprentissage du piano. C'est ce que j'ai fait jusqu'à l'âge de 18 ans.

Après un bref crochet dans le monde du jardinage, j'ai finalement trouvé ma voie dans une profession liée à la musique. En 1968, j'ai eu la chance de pouvoir commencer un apprentissage de facteur de pianos chez Peter Werndli à Berne et, conjointement, de faire un stage dans la fabrique de pianos Schmidt-Flor, également à Berne.

A l'issue de mon apprentissage, j'ai travaillé par intermittence pendant 10 ans à St-Gall chez Peter Bachmann en qualité de technicien de service jusqu'à ce que je me mette à mon compte en 1982. C'est à cette époque aussi que je me suis lié d'amitié avec Dietmar Kaufmann, le propriétaire de l'entreprise de musique du même nom à Bregenz. Depuis 1986, je suis responsable du secteur des pianos dans cette entreprise. Cette relation m'a permis d'établir de précieux contacts avec des organisateurs de festivals et des institutions pédagogiques dans le domaine de la musique. Et c'est toujours avec plaisir que je repense aux nombreuses rencontres que j'ai pu faire parmi la clientèle autrichienne.

Le développement personnel et professionnel nécessite un perfectionnement ciblé. Pour moi, la lecture est un moyen de découvrir de nouveaux horizons. J'ai toujours un livre sous la main lorsqu'il s'agit de combler les temps morts. Les livres sur la communication m'ont appris comment rallier efficacement des gens à la bonne cause.

La préparation de bases théoriques par des membres de l'ASFP des anciennes générations m'a permis d'apprendre ce magnifique métier et de m'y perfectionner. Le cours 2010 à Arenenberg sur « Le montage de nouvelles pièces dans des anciens pianos à queue » aura été pour moi l'un des points culminants de l'année passée. Il nous aura permis de faire des erreurs dont nous avons bien pu rire par la suite.

Mais qu'est-il advenu du chef d'orchestre ? J'aime toujours autant Beethoven et Schubert. Mais j'ai laissé à des musiciens doués le soin de diriger des orchestres. Ma spécialité à moi, c'est plutôt de rechercher une tonalité harmonieuse dans un piano à queue.

La gratitude que j'éprouve dans le fait d'avoir pu acquérir les connaissances qui sont les miennes me motive à payer ma cotisation à la CIFIM et à investir du temps dans la commission du FFP en tant que membre du comité de l'ASFP.

*Peter Lustenberger*

## Bienvenue à la CIFIM Suisse



Grâce à la généreuse prise en charge des coûts par le SQUF, le site Internet de la CIFIM a enfin pu être traduit. A l'exception de quelques documents, l'ensemble du contenu du site est désormais aussi disponible en français. Voir sous [www.igmb.ch](http://www.igmb.ch).

Mille mercis à toutes et à tous !

*Eliane Spycher*

## Fête de clôture FIM 2011



*I. Fischer, A. Sijaric, J. Friedli*



*N. Dopppe, F. Knupp, R. Huber, U. Schacht, J. Gobeli,  
B. Deppeler, M. Huber, B. Sigris, W. Spiri*



*Remerciements au président démissionnaire  
T. Pfister, B. Sigris*

### Des mines épanouies à Arenenberg

La fête de clôture des facteurs d'instruments de musique de cette année s'est déroulée dans la satisfaction générale. En effet, l'ensemble des apprenantes et des apprenants a terminé avec succès. Nous tenons ici à féliciter cordialement les cinq candidats suivants pour leur réussite :

Réparation d'instruments à vent : Marina Brunner aus Hochdorf  
Lernort Musikhaus Gasser AG,  
Hochdorf

Facture de pianos : Irma Fischer aus Triengen  
Lernort Musik Hug AG, Bülach

Jenny Friedli aus Urtenen-Schönbühl  
Lernort Krompholz & Co. AG, Bern

Aline Meier aus Forch  
Lernort Dietschi Pianos, Pfaffhausen

Alis Sijaric aus Siebnen  
Lernort Piano Rätia, Davos

La fête de clôture du 7 juillet 2011 s'est déroulée pour la première fois sous la direction de l'ODMT (Organisation du monde du travail). Cette année aussi, les facteurs d'instruments de musique ont pu fêter en compagnie des agriculteurs. C'est l'équipe d'organisation composée de Bruno Meili, Ruedi Huber, Hermine Hascher et Beni Sigris qui s'est chargée de planifier le programme des festivités. L'orchestre Ratatouille, avec ses airs pleins d'entrain, a quant à lui assuré l'encadrement musical de la fête. L'objectif des nouveaux organisateurs aura été d'offrir une fête digne de ce nom aux apprenantes et apprenants ainsi qu'aux nombreux invités.

Et les visiteurs venus en grand nombre ont confirmé de façon réjouissante que le nouveau concept était un grand succès : la halle polyvalente était pleine à craquer et les 220 invités ne se sont pas privés, après un petit apéro, de déguster un excellent repas de trois plats pour la modique somme de Fr. 15.--.

Un grand merci à tous les acteurs de la manifestation pour la parfaite organisation de la fête ! Nous réitérons en particulier nos remerciements à Musik Hug qui a très généreusement offert des bons aux meilleurs lauréats.

*Beni Sigris*

## Préavis

### Fête de clôture FIM 2012

La fête de clôture FIM 2012 aura lieu le

**5 juillet 2012**

au CFP d'Arenenberg.

## Perfectionnement du personnel enseignant



Rolf Marschal

Peu avant le début de l'année scolaire, à savoir les 29 et 30 août 2011, nous, les enseignants FIM, nous sommes retrouvés à Arenenberg pour les journées de perfectionnement obligatoires. Quelques responsables CIE étaient aussi de la partie, car il s'agissait notamment de parler du concept sur le perfectionnement didactique (module 1 / IFFP). Celles et ceux d'entre nous qui n'ont pas encore suivi de formation dans ce domaine tâcheront à présent d'obtenir ce certificat fédéral avec Hans-Heini Winterberger et Ursula Härrli ainsi que par un auto-apprentissage. L'art d'enseigner nous préoccupe tous beaucoup, ceci d'autant plus que l'enseignement dans un environnement plurilingue constitue un défi encore plus grand et plus complexe que ce qu'il représentait jusqu'à présent. Dans ce contexte, Madame Härrli et Monsieur Winterberger nous offrent une aide aussi précieuse que concrète ! Vers la fin de la première journée, le groupe de pilotage est passé nous voir pour nous informer de l'état actuel d'avancement du projet « Plurilinguisme ». Nous avons passé la soirée ensemble et en compagnie de nos conférenciers qui ont été tout étonnés de voir que nous comptions dans nos rangs un clown très doué et qui, en plus, s'avère être un excellent musicien. La deuxième journée est chaque fois consacrée à trouver des réponses aux questions concrètes de chaque participant. Cela a porté ses fruits ! Nous avons quitté Arenenberg le 30 août avec le sentiment du devoir accompli.

Ricarda Müller

## Projet sur le plurilinguisme

Feu vert pour la mise en œuvre de mesures complémentaires



La troisième séance du groupe de pilotage s'est déroulée les 29 et 30 août 2011 au CFP d'Arenenberg. Nous avons choisi cet endroit parce que c'est aussi là que se déroulaient les journées de perfectionnement pour les enseignants et les responsables CIE dont on parle ci-dessus. C'est ainsi qu'à l'issue de la séance, nous avons pu organiser un échange direct d'informations entre les deux groupes. Le groupe de pilotage a entériné les concepts élaborés par l'équipe de projet sur les ateliers linguistiques et d'apprentissage, l'échange de places d'apprentissage, l'enseignement bilingue généralisé au CFP et le groupe d'accompagnement.

En acceptant ces concepts, le groupe de pilotage donne le feu vert pour lancer leur mise en œuvre et la poursuite de leur processus d'optimisation. Ce principe peut être comparé à la confection d'un prototype dans la fabrication de machines, prototype qui doit être amélioré en permanence jusqu'à la production en série.

La personne de l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT) responsable pour notre projet a participé à certains modules du cours de perfectionnement et à l'échange d'informations. Nous apprécions beaucoup cette forme d'accompagnement qui permet un contact direct avec les groupes concernés et un regard avisé sur notre travail de développement.

Dans le cadre du projet « Vivre la qualité », l'OFFT publie quatre fois par année une lettre d'informations dans laquelle sont notamment présentés des modèles exemplaires issus de la pratique. Dans la dernière édition, c'est notre projet sur le plurilinguisme professionnel qui a été présenté. Voir à ce sujet le site Internet <http://www.bbt.admin.ch/newsletter>.

Nous apprécions beaucoup que notre travail de développement soit reconnu. Cela nous encourage à poursuivre nos efforts visant à vivre la qualité.

Walter Leist

## Echange de places d'apprentissage

Rapport d'expérience d'un  
apprenant



Benoit Panchaud

En mai 2011, j'ai eu la possibilité de travailler une semaine dans l'entreprise Musik Spiri à Winterthur. Cet échange devait surtout me donner la possibilité de travailler avec des machines et des procédés qui n'existent pas dans mon entreprise ou alors que je n'utilise pas. Monsieur Spiri m'avait préparé un programme qui m'a permis d'obtenir une bonne vue d'ensemble en l'espace d'une semaine. J'ai pu fabriquer des éléments d'une trompette et travailler sur une base de données, deux activités que je n'exerce habituellement jamais. J'ai aussi trouvé très intéressant de voir comment on travaille dans une autre entreprise. Le travail au sein du groupe a très bien fonctionné et j'ai appris quelque chose de chacun.

Ce fut donc une expérience très positive que je répéterais volontiers, car une semaine, c'est trop court.

Benoit Panchaud

## Demande aux entreprises



Lieu de domicile des apprenants

Les expériences positives de l'apprenant Benoît Panchaud démontrent à quel point un tel élément de la formation peut être précieux. Dans un autre environnement de travail, les apprenants peuvent en effet acquérir de nouvelles expériences professionnelles. L'échange leur apprend à travailler de façon indépendante et favorise leur flexibilité. Par un échange au-delà des frontières linguistiques, ils peuvent améliorer leurs connaissances dans une langue étrangère et enrichir leur vocabulaire professionnel. Nous souhaitons commencer de systématiser les échanges de place d'apprentissage au cours des prochains mois. Pour les branches qui nous concernent, il n'y aura probablement pas toujours assez de places disponibles dans les entreprises formatrices situées dans les différentes régions linguistiques. C'est pourquoi nous espérons que des entreprises qui ne forment actuellement aucun apprenant se mettront également à disposition. Nous ferons prochainement parvenir des informations précises à une première sélection d'entreprises puis nous leur formulerons des demandes concrètes d'entente avec les apprenants concernés. Nous prions les personnes responsables dans les entreprises concernées d'appuyer ce projet d'échange de places d'apprentissage et de promouvoir ainsi la relève professionnelle dans le domaine de la manufacture d'instruments de musique. Les entreprises intéressées sont priées de s'annoncer au secrétariat de la CIFIM, par téléphone au 031 313 20 00 ou par courriel à l'adresse [info@iqmib.ch](mailto:info@iqmib.ch).

Walter Leist

## La CIFIM intensifie son engagement

Table ronde avec des  
représentants d'autres  
instruments



Avant que la réorganisation de notre profession soit véritablement concrétisée, nous voulons procéder à une évaluation de ce que nous avons déjà atteint et préparer les prochaines étapes de développement. Par notre engagement, nous voulons renforcer de façon généralisée le domaine de la manufacture d'instrument de musique en Suisse, en appuyant aussi des organisations et des entreprises dont les instruments ne font pas partie des concepts de formation actuels. C'est dans cet esprit que nous avons organisé un repas suivi d'une table ronde à l'attention de représentants d'autres instruments tels que le « Schwyzerorgeli », l'harmonica à main, le tympanon, la cithare, la harpe et le violon. Les réactions positives des personnes invitées et le résultat probant des discussions que nous avons eues nous encouragent à poursuivre sur la voie que nous avons décidé d'emprunter. Comme première mesure, nous envisageons de proposer des cours interentreprises appropriés pour des participants des entreprises concernées. Dans le cas où un réel besoin se fait sentir, nous nous efforcerons d'intégrer d'autres instruments dans nos concepts de formation. Nous nous réjouissons du développement de la collaboration dans le domaine de la facture d'instruments de musique et nous espérons que tous les intéressés pourront en profiter.

Walter Leist

### **Le groupement suisse des facteurs d'orgues (GSO) se présente**



Le groupement suisse des facteurs d'orgues (GSO) a été fondé en 1974 comme association faîtière des patrons facteurs d'orgues. Son but est de réaliser une meilleure collaboration entre les différentes manufactures et d'encourager le perfectionnement de ses employés, ainsi que la formation des apprentis. Des entretiens collégiaux et des échanges d'expériences sont organisés entre ses membres. Toute entreprise établie en Suisse et produisant principalement elle-même peut devenir membre. Il suffit pour cela de passer une demande d'adhésion.

Le groupement compte actuellement 10 manufactures d'orgues et une manufacture de tuyau d'orgues qui occupent environ 100 travailleurs et 10 apprentis.

Le GSO conclut au nom de ses membres les conventions collectives avec les partenaires sociaux. Il rédige et publie les conditions générales d'entreprises valables pour tous ses membres.

Le groupement apporte sa contribution à la CIFIM. Il soutient la classe de facture d'orgues et les enseignants spécialisés du Centre de formation et de conseil d'Arenenberg. Une partie du personnel qualifié, des responsables CIE et des experts d'examen est mise à disposition par des entreprises membres.

Le GSO représente aussi ses membres dans la commission paritaire. La commission de la branche représente à parts égales les intérêts des employeurs et des employés. La perception de « contributions professionnelles » permet aux employés de suivre des cours de perfectionnement.

Le groupement peut renseigner des tiers sur des questions générales et sur les problèmes spécifiques de la facture d'orgues. Une commission d'experts du GSO peut fonctionner comme instance neutre lors de divergences entre les partenaires lors de la réalisation d'un contrat.

Vous trouverez d'autres informations à l'adresse Internet <http://www.orgel.ch>.

Renseignements par courriel : [gso@orgel.ch](mailto:gso@orgel.ch).

*Thomas Wälti, président GSO*

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Amthausgasse 3, 3011 Berne  
Tél. : 031 313 20 00  
Fax : 031 313 20 09  
Courriel : [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)