

Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

Portrait de René Hagmann

Responsable de cours
interentreprises



La musique et la technique ont toujours été présentes dans ma famille et ont naturellement influencé mon parcours. J'ai appris l'euphonium à l'école de musique et, par la suite, je me suis passionné pour le trombone et d'autres instruments en autodidacte grâce à la collaboration de mon père et de son magasin de musique ! Après l'école obligatoire, un apprentissage de mécanicien de précision paraissait le plus logique, suivi de 2 années de pratique dans un atelier de bijouterie en tant qu'outilleur.

C'est en 1971 que je commence une formation de facteur-réparateur d'instruments de musique dans l'atelier de mon père, lui-même du métier. Cette activité me plaît et j'apprends les rudiments du commerce.

Parallèlement, dans ma vie de musicien amateur, j'ai l'occasion de faire des expériences très diverses comme la fanfare militaire, le brass band, le big band de jazz, la musique swing et le spectacle de Music Hall. Actuellement la trompette, la clarinette et le saxophone sont mes favoris.

En 1978 je succède à mon père et, les affaires aidant, je m'entoure de collaborateurs. Dès cette époque le besoin de former des spécialistes se concrétise. En 1991 naîtra un cylindre de trombone d'un nouveau concept, que nous produisons avec succès depuis. Il est actuellement utilisé par plus de 15 marques, de plus en plus d'artistes renommés nous soutiennent et nous apportent leurs expériences. Pour cette création, je suis le lauréat 2009 du « prix de l'artisanat » de la ville de Genève.

La clarinette est également un instrument qui me fascine par sa complexité acoustique. Elle est le sujet de beaucoup de recherches qui ont abouti à une grande palette d'optimisation, allant jusqu'à la création d'une future clarinette, en collaboration avec Jochen Seggelke.

Aujourd'hui, après 42 ans de métier, mon magasin **SERVETTE MUSIC** (Genève), se compose de 12 spécialistes dans les domaines des cuivres, des bois et des guitares.

J'ai le plaisir d'être depuis quelques années enseignant à l'école professionnelle d'Arenenberg, lieu unique par son charme et sa vocation : former de jeunes et bons artisans afin de perpétuer ces métiers absolument uniques et précieux !

Pour transmettre les compétences en dessin technique et les branches particulières des métiers de la facture et de la réparation, je suis soutenu par un collège de collègues du plus haut niveau, ceci dans le cadre unique du CIFIM.

René Hagmann, Responsable CI

Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique



Instruments à cordes pincées – Cours technique I « Le service sur une guitare »

Date le 1er octobre 2013

Le cours doit malheureusement être annulé faute d'un nombre suffisant d'inscriptions.

Instruments à cordes pincées – Cours technique II « Réparation sur une guitare »

Dates 2 et 3 octobre 2013

Organisation comme planifié au CCF d'Arenenberg.

Atelier de claviers pour les facteurs de pianos et d'orgues

Durée, lieu: 2 jours, CCF Arenenberg

Dates: 7 et 8 octobre 2014

L'électronique dans la facture d'orgue

Durée, lieu: 2 jours, CCF Arenenberg

Dates 10 et 11 avril 2014

CIFIM

Procédure de qualification 2013



Comme il y a cette année deux stagiaires qui ont dû être examinées en plus des candidats de la volée 09 - 13, les experts ont décidé de former deux groupes.

Cette solution a permis d'examiner les apprenants francophones dans un même groupe et d'organiser une équipe d'experts en conséquence.

Les deux semaines de la procédure de qualification se sont déroulées de façon intensive mais dans une ambiance calme. Les travaux pratiques, les entretiens et les travaux écrits ont pu se dérouler selon le calendrier prévu sans provoquer de situations de stress inutiles.

Au cours de la deuxième semaine, les candidats de la branche facture d'instruments à vent et réparation d'instruments à vent se sont également retrouvés dans les ateliers du CCF. Dans la halle des moteurs parfaitement préparée, tous les apprenants avaient à disposition une double place de travail qu'ils ont pu organiser à leur guise.

La bonne lumière du jour, la générosité des locaux et la proximité de l'infrastructure nécessaire constituent une condition sine qua non pour garantir un climat de travail calme et serein mais permettant une activité intense.

Cette année aussi, une équipe d'experts chevronnés et compétents a grandement contribué à la réussite de l'opération en sachant, grâce à des entretiens personnels bienveillants, calmer les esprits dans les situations délicates.

Les travaux écrits ont été accomplis puis évalués dans un environnement habituel et avec les « outils » connus, dans une salle de classe du CCF d'Arenenberg.

Comme d'habitude, les évaluations ont pris beaucoup de temps et certains travaux ont donné lieu à de longues discussions.

A l'issue de plusieurs heures de travaux d'évaluation minutieux, les experts ont pu se réjouir de constater que la procédure de qualification 2013 était une réussite et ont pu annoncer au canton des résultats en grande majorité bons à très bons. Dans la branche fabrication d'orgues et de tuyaux d'orgue, aucun apprenant n'a malheureusement réussi.

Le système d'évaluation a une fois de plus fait ses preuves. Les différentes listes de contrôle fixent clairement ce qu'il faut contrôler et évaluer.

Les experts n'ont en outre pas de soucis à se faire au sujet du calcul des notes. Ils peuvent pleinement se concentrer sur l'évaluation des travaux en cours.

Compte tenu des expériences faites au cours des deux procédures de qualification, il s'agira encore de procéder à quelques adaptations mineures au niveau des évaluations.

A l'issue des deux semaines de procédure de qualification, les candidats ont pu fièrement brandir leur CFC de facteur d'instruments de musique dans le cadre de la cérémonie de clôture (voir à ce sujet le rapport sur la cérémonie de clôture). Nous félicitons toutes les lauréates et tous les lauréats et leur souhaitons beaucoup de succès et de satisfaction dans leur profession.

Jörg Gobel, CD CIFIM

Fête de clôture FIM au CCF d'Arenenberg le 4 juillet 2013



de gauche à droite :
 Tabea Nicollerat BR
 Marina Caminada BB
 Pauline Wharton KB
 Géraldine Brochier KB
 Morgane Girardet KB
 Andreas Grünenwald KB
 Pascal Erdin KB
 Eliane Steiner KB
 Melanie Gautschi KB
 Beni Sigrist
 Nicht zu sehen:
 Benoît Panchaud BR
 Absent :
 Erich Zwyer



de gauche à droite :
 Eliane Steiner KB
 Pauline Wharton KB
 Melanie Gautschi KB
 Morgane Girardet
 Géraldine Brochier KB
 Tabea Nicollerat BR
 Marina Caminada BB
 Benoît Panchaud BR
 Pascal Erdin KB
 Andreas Grünenwald KB



Jörg Gobeli

Comme il avait plu pendant plusieurs jours, les organisateurs de la fête de clôture ont longuement regardé le ciel en priant les dieux. Bien leur en prit car les derniers nuages de pluie se sont vidés pour disparaître le jeudi matin. Au début de la fête déjà les premiers coins de ciel bleu sont apparus et le soleil était de la partie au moment de l'incontournable séance de photo à la fin des festivités.

La salle des fêtes était pleine à craquer. La conseillère d'Etat Monika Knill et le conseiller national Hansrudolf Walter étaient présents aux côtés de nombreux invités d'honneur, ajoutant ainsi une touche officielle à la manifestation.

Cornelia Dürr à la clarinette et Cindy Oppliger à l'accordéon ont assuré l'encadrement musical de la fête en jouant de brillante manière tout un répertoire allant de la musique folklorique à des morceaux classiques en passant par des airs racés et dynamiques.

Dans la branche Facture d'instruments de musique, ce sont au total 11 candidates et candidats qui ont réussi leurs examens :

Facture d'instruments à vent

Caminada Marina de chez Inderbinnen Blasinstrumente AG à Buchs

Réparation d'instruments à vent

Benoît Panchaud de l'Atelier Paul Devins à Lausanne

Tabea Nicollerat de chez Inderbinnen Blasinstrumente AG à Buchs

Erich Zwyer de chez Musik Hug AG à Lucerne avec la note 5,3 !

Facture de pianos

Géraldine Brochier de chez Hug Musique SA à Lausanne

Pauline Wharton de chez Hug Musique SA in Lausanne

Morgane Girardet de Schmidt Pianos à St-Sulpice

Melanie Barbara Gautschi de chez Krompholz & Co. AG à Berne

Eliane Steiner de chez Piano Oesch GmbH à Thoun

Pascal Erdin de chez Klavier-Service Becker à Münchlenstein

Andreas Grünenwald de chez Urs Bachmann Klavierbau à Wetzikon

Nous félicitons toutes les lauréates et tous les lauréats et leur souhaitons beaucoup de succès et de satisfaction dans leur avenir professionnel !

Dans la branche Facteur d'instruments de musique, nous avons eu de plus le grand honneur de fêter un anniversaire de taille :

Jörg Gobeli– 25 ans d'enseignement professionnel !

Beni Siegrist a adressé ses cordiaux remerciements à Jörg Gobeli pour la dévotion, l'enthousiasme et la passion dont il a fait preuve pour notre profession au service des jeunes depuis 25 ans, en particulier dans le domaine de la facture d'orgue. Mais chacun sait que dans les autres domaines de la facture d'instruments de musique aussi, rien n'aurait été possible sans la « locomotive » qu'a toujours été Jörg Gobeli.

Beni Sigrist, CD CIFIM

Nouveau apprenants 2013

Cette année aussi, nous étions anxieux de savoir combien d'apprenants allaient remplir nos salles de classe.

Lors de la conférence des maîtres de février dernier, Jacqueline Burkhart ne pouvaient annoncer que trois candidats à la profession et nous nous demandions déjà comment nous pourrions optimiser l'enseignement.

Par chance, le secrétariat d'école nous a ensuite fait parvenir presque chaque semaine des nouvelles inscriptions et, au début du semestre le 2 septembre, nous avons pu accueillir 11 apprenants au centre de compétences FIM/CCF Arenenberg.

Depuis, le premier module de cours et d'enseignement fait partie de l'histoire ancienne. Les apprenants et le personnel enseignant ont planché sur les différents thèmes tout en apprenant à se connaître.

Une fois de plus, le principe de n'avoir que les apprenants de 1^{ère} année au cours de la première semaine du trimestre a fait ses preuves : il a ainsi été possible de se concentrer sur les thèmes visant la préparation au premier cours interentreprises programmé en deuxième semaine.

Malheureusement, il n'y a pas d'apprenants romands dans cette volée. Trois apprenants ont déjà achevé une formation dans une autre profession.

C'est un défi particulier qu'aura à relever un ingénieur sur machines slovène qui s'est lancé en Suisse dans une formation de facteur d'orgues et qui devra bien évidemment améliorer ses compétences linguistiques en allemand.

Deux apprenants ont choisi la branche Facteur d'orgues. Un apprenant s'est lancé dans une formation de facteur d'instruments à vent alors qu'une apprenante et un apprenant ont opté pour la branche Réparation d'instruments à vent.

Avec six apprenants, la branche Facture de piano constitue cette année aussi le plus grand groupe. Nous nous réjouissons par ailleurs de pouvoir y accueillir une deuxième femme dans cette volée.

Nous remercions ici toutes les entreprises formatrices et tous les formateurs pour leur engagement et nous souhaitons aux apprenants une année de formation passionnante et pleine de défis à relever.

Jörg Gobel, responsable de la division FIM / CCF Arenenberg.

Projet plurilinguisme



Nombreuses rétroactions réjouissantes

Le sondage téléphonique auprès des entreprises a pu être mené à bien dans une large mesure en Suisse alémanique. Nous apprécions beaucoup les nombreuses rétroactions positives au sujet de notre formation, du projet plurilinguisme dans la profession et de l'échange de places d'apprentissage. Mais nous apprécions aussi les commentaires critiques qui nous permettent de développer des mesures d'amélioration. **Nous nous réjouissons en particulier du fait que déjà 25 entreprises soient disposées à participer à l'échange de places d'apprentissage. Nous espérons que d'autres apprenants pourront bientôt profiter de cette possibilité.**

Les sondages se poursuivront prochainement dans les autres régions linguistiques.

Walter Leist, président CIFIM

2^e Congrès « Professions rares »

Accueil, présentation du congrès



Chr. Davatz, USAM



De gauche à droite : M. Gasche, CSFP, D. Hug, (VD), P. Seiler, (SO)



A. Gessert, coordinateur de l'exposition Professions rares / SwissSkills 2014

Le 2^e congrès sur les professions rares s'est tenu le 5 septembre 2013 à Zollikofen sous la direction de l'Union suisse des arts et métiers (USAM) et de l'Institut fédéral des hautes études en formation professionnelle (IFFP). La CIFIM a de nouveau participé à sa planification et son organisation.

1. Collaboration avec les cantons

Au cours de la matinée, il s'est agi avec les cantons d'analyser et de proposer des améliorations possibles dans les processus de travail des organisations du monde du travail. Les cantons avaient préalablement reçu par écrit nos questions et nos souhaits. Le directeur de la Commission suisse pour la formation professionnelle (CSFP) et un représentant cantonal de Suisse romande et de Suisse alémanique ont pris position.

Quelques résultats de cette partie du congrès :

- Il est prévu de procéder à un remaniement de la clé de détermination des contributions aux cours interentreprises.
- Il y a lieu d'encourager le développement d'autres centres de compétences nationaux pour la formation et le perfectionnement. La CSFP accompagne notre centre de compétences dans le cadre du projet « Plurilinguisme dans la profession ». Elle envisage d'utiliser les expériences faites pour développer d'autres centres de formation.
- Le rôle des cantons dans le domaine du réseau intercantonal des places d'apprentissage et de l'échange de places d'apprentissage doit être clarifié.
- Chacun comprend la nécessité de prendre d'autres mesures, mais les conditions-cadres en termes de finances et de personnel ainsi que les bases juridiques liées à notre système fédéraliste ne permettent pas de tout réaliser en un tournemain.

2. Projet Professions rares innovantes et SwissSkills Bern 2014

Au cours de l'après-midi, l'équipe chargée des préparatifs a présenté le projet « Professions rares innovantes et SwissSkills 2014 ». Les professions rares ont de multiples facettes, sont innovantes et attractives. De ce fait, elles transmettent et entretiennent un grand savoir-faire très profitable au monde de l'artisanat suisse et, par conséquent, à notre diversité culturelle. En revanche, elles disposent souvent de trop peu d'apprenants pour pouvoir participer aux concours de SwissSkills. C'est pourquoi le projet vise à permettre à ces professions de se profiler d'une autre manière en occasionnant moins de frais chez les organisations du monde du travail concernées.

L'idée est que, dans un premier temps, des apprenants créent des œuvres dans leur entreprise formatrice. Confectionnées de façon artisanale, ces œuvres épateront par leur caractère novateur et imaginatif. Elles seront présentées au public pendant les SwissSkills qui se dérouleront à Berne du 17 au 21 septembre 2014. Les organisateurs de cette manifestation attendent quelque 200'000 visiteurs.

Le principe d'un présentoir mobile constitue la pièce maîtresse du concept de l'exposition. Il constituera une « scène » pour les œuvres confectionnées par les apprenants. La tournée d'expositions débutera au musée de Ballenberg qui s'est déclaré disposé à accueillir les présentoirs mobiles dans son antre. D'avril à octobre 2014, ces présentoirs feront ainsi la promotion des professions rares et de la foire de septembre. De cette manière, nous comptons toucher environ 250'000 visiteurs de plus.

Fait réjouissant : parmi les facteurs d'instruments de musique, trois entreprises (2 alémaniques et 1 romande) se sont déjà déclarées disposées à participer avec une apprenante ou un apprenant. Une autre entreprise soutiendra le projet financièrement sous la forme d'un partenariat.

Jusqu'à ce jour, quelque 16 professions se sont annoncées. La manifestation de lancement du projet aura lieu à Aarberg le 17 octobre 2013. L'équipe de projet attend encore d'autres inscriptions d'ici à cette date.

Walter Leist, président CIFIM

Formation de factrice de pianos

Compte rendu de Melanie Gautschi
Fin d'apprentissage en 2013

Quelques extraits :

Cours 2 :



Cours 4 :



Cours 5 :



Cours 6 :



Cours 8 :



Il y a 5 ans, je m'intéressais en fait à une toute autre profession. C'est le hasard qui m'a poussée vers le métier de factrice d'instruments de musique. J'ai commencé par visiter le site Internet du centre d'information professionnelle pour récolter des informations. J'aurais été bien désespérée de devoir chercher à ma propre initiative et sans avoir d'adresses de contact, car cette branche professionnelle n'était pas encore très connue. C'est pourquoi je me suis approchée d'un spécialiste pour obtenir des informations.

A cette époque, ce la faisait déjà 8 ans que je prenais des leçons de clarinette et je venais de commencer mes premières leçons de piano. Comme j'étais attirée par l'artisanat, j'ai tout d'abord fait un stage dans une fabrique d'orgue puis un autre dans un atelier de pianos. Enfin, j'avais le choix entre deux places d'apprentissage, alors j'ai dû me décider : apprendre à fabriquer des orgues à Zurich ou devenir factrice de pianos à Berne. Ce sont finalement des raisons logistiques qui m'ont décidée d'opter pour un apprentissage de factrice de pianos. Tous comptes faits, je suis très heureuse de mon choix, car j'ai passée une « super » période d'apprentissage dans l'atelier de pianos de l'entreprise Krompholz.

Au début de l'apprentissage, on m'a dit que contrairement à ce qui se passe dans les autres professions, je n'irais pas à l'école professionnelle chaque semaine, mais que je ferais mon école par blocs à Arenenberg. Je me suis alors renseignée pour savoir où se trouvait cette école. Force a été de constater que j'allais devoir me rendre régulièrement au bord du lac de Constance ! Arrivée à ma quatrième semaine de travail, nous y étions : j'avais mon premier rendez-vous avec l'école. J'ai donc provisoirement pris congé de l'atelier pour me rendre à Arenenberg, un voyage d'environ 3 heures.

A la gare d'Ermatingen déjà, on pouvait deviner à la mine peu rassurée des personnes présentes sur le quai, qui allait peut-être devenir bientôt facteur d'instruments de musique !

Le déjeuner pris en commun et la leçon des branches générales de l'après-midi nous auront permis de faire plus ample connaissance et de comprendre que nous venions des quatre coins de la Suisse.

Les semaines qui suivirent nous auront aussi permis d'apprendre à cohabiter en collectivité, grâce notamment à l'exemple des apprenants de 2^e, 3^e et 4^e année.

Nous avons tout d'abord été familiarisés avec le travail du métal et du bois et nous sommes habitués à utiliser ces matériaux. Il fallait aussi apprendre à dessiner. Nous avons donc commencé dès la première semaine d'école à nous atteler à cette tâche.

Au fil des années d'apprentissage, nous nous sommes concentrés de plus en plus sur les matériaux propres à nos métiers respectifs, si bien que la classe qui était de 10 personnes au départ a encore été subdivisée par branches. Il en fut de même pour les cours interentreprises qui ont aussi été dispensés séparément dès la deuxième année.

Tous les facteurs d'instruments de musique ont suivi un cursus commun lors du premier cours sur le travail du bois. Du deuxième au huitième cours, nous avons étudié toutes les facettes du travail sur un piano, de l'accordage à la réparation des fissures d'une table d'harmonie en passant le réglage des marteaux, le tout sur un piano à queue lors du dernier cours. Ce cours fut d'ailleurs pour la plupart des apprenants l'occasion de découvrir un nouveau monde. Un défi de taille pour chacun.

Melanie Gautschi, Factrice de pianos