

## Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

### Portrait de Gunter Böhme

Responsable de cours  
interentreprises



Depuis 2009, je suis harmoniste d'orgue auprès de l'entreprise Manufacture d'orgue Kuhn SA à Männedorf, où je vis avec mon épouse et mes deux filles. À côté de l'orgue, je m'intéresse à d'autres types de musique, des chants grégoriens au rock en passant par le jazz.

J'aime découvrir d'autres pays et d'autres cultures. Pendant mon temps libre, je lis ou je fais des activités en famille (excursions dans d'autres régions, musées, concerts, natation).

Mon domaine de spécialisation est l'harmonisation d'orgue, et plus particulièrement la restauration sonore des instruments des «anciens maîtres» datant du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

- De 2002 à 2008, j'ai travaillé en tant qu'harmoniste indépendant en Allemagne, en Suède, aux États-Unis et en Roumanie.
- Auparavant, j'ai acquis de l'expérience professionnelle chez Kristian Wegscheider (Dresde, Allemagne) et Hellmuth Wolff (Québec, Canada) et en tant que spécialiste de l'orgue.
- J'ai effectué mon apprentissage de facteur d'orgue au sein de l'entreprise Jehmlich (Dresde, Allemagne).

Je suis fier de pouvoir vous former à l'harmonisation d'orgue au centre de compétences pour les facteurs et factrices d'instruments de musique d'Arenenberg.

*Gunter Böhme, responsable CI*

### Nouvelle construction à Arenenberg



Construction d'un bâtiment de conseil spécialisé au CCF



«Arenenberg Wind Ensemble»

### Les artisans jouent pour les artisans: programme musical cadre de la fête de fin de gros œuvre au CCF

Tout chantier imposant a droit à sa fête de fin de gros œuvre, avec ses allocutions, ses remerciements, ses traditionnels toasts et ses cadeaux. Et celle du nouveau bâtiment de conseil spécialisé à Arenenberg, la «Fachstelle Beratung Landwirtschaft», n'a pas fait exception à la règle.

Et puisque les facteurs d'instruments de musique font désormais partie des «meubles» à Arenenberg et qu'ils s'étaient déjà chargés de l'ambiance sonore au moment du premier coup de pioche, Pia Lenz a eu l'idée de les convoquer au repas du soir, pour saluer en musique tous les artisans, convives et représentants des autorités présents.

Par chance, l'événement est tombé précisément sur une date de cours, à savoir le mercredi de la première semaine-bloc d'enseignement. Ne restaient donc que deux soirs pour s'entraîner: le tour de magie réalisé par le groupe d'instruments à vent, formé d'apprenants et d'enseignants, pour l'occasion, n'en est que plus impressionnant!

Les musiciens ont vu leur programme musical varié – medleys d'Abba Gold, de pop, de rock et de blues, morceaux de James Watkins et des Blues Brothers – récompensé par un tonnerre d'applaudissements, un joli petit mot et un succulent repas.

En outre, ils se sont si bien pris au jeu qu'ils ont même évoqué, ce soir-là, la possible création d'un groupe d'instruments à vent, l'«**Arenenberg Wind Ensemble**». C'est à Erich Zwyrer que nous devons d'avoir trouvé à très court terme la batterie qui manquait encore au groove indispensable et ce, grâce au sponsoring de Musik Spiri! Enfin, le lendemain, un batteur a également été déniché dans les rangs des apprentis: plus rien ne faisait désormais obstacle au concert à venir.

Au nom de la direction des écoles, je tiens à remercier très cordialement tous les joueurs d'instruments à vent pour leur engagement extraordinaire: vous nous avez donné énormément de plaisir!

*Jörg Gobel, directeur des écoles FIM*

### Concert des parrains et des sponsors au musée Napoléon d'Arenenberg



ANDRÁS SCHIFF, célèbre pianiste

Le 23 mai 2014, à 19h15, se tiendra le premier concert des parrains et des sponsors en faveur de la CIFIM.

Notre corps de métier, la facture d'instruments de musique, a besoin d'urgence de nouvelles rentrées d'argent pour pouvoir assurer ses activités. Chaque année, 50 000 à 70 000 francs sont nécessaires. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé d'organiser un concert exclusif à l'attention des parrains et des sponsors.

Et nous avons l'honneur de vous annoncer la venue du pianiste mondialement connu **ANDRÁS SCHIFF**, qui jouera pour l'occasion des **œuvres de Ludwig van Beethoven**. Le concert sera suivi d'un apéritif dînatoire et précédé d'une visite guidée de l'atelier d'apprentissage du CCF Arenenberg. Le nombre de participants est limité à max. 40 personnes. Nous espérons de nos convives une contribution à quatre chiffres.

Si vous êtes intéressé(e), nous vous prions d'envoyer un e-mail à Beni Sigrist ([beni.sigrist@ggaweb.ch](mailto:beni.sigrist@ggaweb.ch)).

*Beni Sigrist*

### Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique



L'**atelier de claviers** qui s'est tenu du 7 au 8 février 2014 au CCF Arenenberg a été un succès total. Nous sommes également satisfaits du nombre de personnes qui s'y sont intéressées: avec 20 participants, le cours était complet!

Voir le rapport d'un des participants, Peter Lustenberger, en page 4.

Nous sommes également ravis d'avoir pu accueillir 17 participants, les 10 et 11 avril 2014, au cours d'**électronique dans la facture d'orgue**.

Pour assurer la disponibilité des espaces et des salles du CCF Arenenberg, l'expérience a montré qu'il est préférable, à l'avenir, de définir des fenêtres temporelles fixes pour ces cours de perfectionnement et d'institutionnaliser ainsi des blocs de cours de deux jours au moins deux fois par an.

Le cours d'entretien des instruments à cordes pincées ne se tiendra probablement qu'au premier trimestre 2015.

*CIFIM*

### La fin du projet approche



Notre projet prendra fin dans un peu plus d'un an. Un des mandats fixés par le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation est la transmission des résultats de ce projet aux partenaires de formation participants et surtout aux organisations du monde du travail concernées par le plurilinguisme dans la formation. Pendant le temps qu'il reste, l'équipe de projet va donc mettre à jour ces résultats afin de les communiquer sous une forme appropriée pour que les organisations intéressées puissent s'en servir comme d'un «modèle».

**Il s'agit donc d'utiliser au mieux les possibilités et les opportunités du projet dans le temps qui nous est encore imparti** et ce, surtout pour les activités comme l'échange de places d'apprentissage et le perfectionnement linguistique, qui profitent particulièrement des ressources financières du projet.

*Walter Leist, président CIFIM*

## Professions rares à Ballenberg et aux SwissSkills Berne 2014



Équipe du projet, de g. à dr.:  
W. Leist, CIFIM, chef de projet  
D. Christen, centre de cours de Ballenberg, docu.  
artisanat  
P. Zwahlen, IGK Schweiz, coordinateur  
E. Spycher, CIFIM, administration  
C. Davatz, usam, lancement et soutien du projet  
B. Tobler, Musée de l'habitat rural de Ballenberg  
H.-H. Winterberger, IFFP, accompagnement et  
présentation



Apprenants et maîtres d'apprentissage  
CIFIM



Participants au lancement

Le projet a été officiellement lancé le 13 janvier 2014 au centre de formation USM à Aarberg en présence de tous les métiers concernés. Dans sa dernière édition, le Journal des arts et métiers a consacré une pleine page à cet événement (voir annexe).

**La CIFIM apporte une contribution décisive à ce projet**, en assumant la direction et l'administration ainsi qu'en y assurant la participation de tous les domaines de spécialisation.

Les apprenants suivants réaliseront des ouvrages dans leurs entreprises de formation, qui seront exposés au Musée de l'habitat rural de Ballenberg et aux championnats SwissSkills:

- Jacob Ullrich, facteur de pianos, Hug Musique SA, Bülach
- Kilian Thévenoz, réparateur d'instruments à vent, Servette-Music SA, Genève
- Jezdik Pavel, facteur d'orgue, Mathis Orgelbau AG, Näfels

Nous remercions très cordialement les apprenants et leurs entreprises formatrices de s'être déclarés prêts à présenter leurs métiers dans toute la Suisse et nous nous réjouissons d'admirer leurs ouvrages!

C'est le **Musée de l'habitat rural de Ballenberg** qui inaugurera la série des expositions lors du coup d'envoi de son thème annuel, «L'artisanat – aujourd'hui», le 3 mai 2014. À cette occasion, le musée présentera certains de ces ouvrages artisanaux, qu'il exposera également dans plusieurs de ses maisons du 23 au 29 juin 2014. Ainsi, les associations professionnelles disposeront d'une plate-forme idéale pour se présenter.

Un élément central de ce projet est la publication d'une documentation informative, conçue à l'image de la célèbre **revue «Handwerk»**, éditée par le centre de cours de Ballenberg. Y seront présentées, en deux éditions distinctes – l'une en français, l'autre en allemand – près de 20 professions artisanales traditionnelles, ainsi que des astuces pratiques. Sur une double page, au cœur de la brochure, un apprenti présentera son métier. Des photographies tirées du quotidien illustreront ces professions et feront de la publication un document à valeur durable.

Du 17 au 21 septembre, pendant les championnats **SwissSkills 2014** à Berne, les ouvrages seront présentés au public dans une **exposition spéciale sur les métiers artisanaux**

(<http://www.swisskillsbern2014.ch/fr/event/sonderschauen/kleinstberufe.php>).

Le but est de montrer la force d'innovation des métiers traditionnels et d'éveiller l'enthousiasme chez les petits et les grands. SwissSkills Berne 2014 se décrit comme «la plus grande démonstration des performances de la formation professionnelle au monde». On y attend quelque 200 000 visiteuses et visiteurs. Les métiers rares auront à leur disposition une surface d'exposition de 500 m<sup>2</sup>.

Le 14 mai se tiendra la **journée intercantonale de l'apprentissage, en collaboration avec la radio**. L'équipe de projet veille à ce qu'une attention particulière soit accordée aux métiers rares lors du choix des thèmes.

Un des objectifs est de construire un réseau pour ces professions rares, viable sur le long terme. Pour ce faire, nous avons également besoin de **soutien politique**. Toutes les personnes auxquelles nous nous sommes adressées ont répondu favorablement à notre invitation et nous nous en réjouissons. Il s'agit de:

- Mme Maya Graf, conseillère nationale
- Mme Brigitte Häberli-Koller, conseillère d'État
- M. Werner Luginbühl, conseiller d'État
- M. Jacques Maire, conseiller national
- M. Felix Müri, conseiller national

Une première discussion avec ce groupe parlementaire aura lieu pendant la session d'été.

Walter Leist, président CIFIM

**Atelier de claviers pour les facteurs de pianos et d'orgues du 7 au 8 février 2014 au CCF Arenenberg**



De g. à dr.: T. Wälti, J. Gobeli, C. Kubli, J. Walch, F. Höller



Outil de garnissage des touches chauffé électriquement



J. Stenz en conversation avec les participants au cours



Des participant(e)s ravi(e)s

Qu'y a-t-il de plus intime qu'une touche, elle qui met en musique nos idées? La question a été jugée suffisamment passionnante pour que des facteurs d'instruments de musique se réunissent à l'occasion d'un atelier de deux jours pour apprendre les nouveautés en matière de facture de claviers. Les trois intervenants de l'entreprise Laukhuff, à Weikersheim, étaient bien préparés et leurs champs d'action professionnels se sont complétés à merveille.

Joachim Stenz a ouvert la journée en abordant l'histoire du clavier. Le terme latin «clavis» (clé/touche) est apparu pour la première fois au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère. L'ordonnement des touches tel qu'on le connaît aujourd'hui remonte à 1850. À ce jour, on trouve des revêtements de touches en bois, en matière synthétique, en os ou en ivoire. Différentes colles sont nécessaires et de longues préparations (colle forte teintée, gaze, etc.) pour obtenir un résultat parfait.

Thématique de l'après-midi: les fondements théoriques du garnissage des touches. Jürgen Walch a montré les avantages et les inconvénients des différentes sortes d'étoffes et de cuirs. Son exposé a largement confirmé nos expériences personnelles. Ludwig Vasicek, le troisième intervenant de la maison Laukhuff, s'est penché sur le clavier dans la facture de piano.

L'apéritif et le repas du soir, empreints d'une atmosphère conviviale, ont donné lieu à des discussions animées. Lorsque des collègues de travail se rencontrent, chacun peut profiter des connaissances de l'autre. En s'appuyant sur le récit biblique de la transformation de l'eau en vin par Jésus, Thomas Wälti (le pilote de cet atelier) nous a familiarisés avec l'art de boire du vin. Non, il n'a pas réussi le tour de force de changer l'eau du lac de Constance en cuvée Arenenberg. Mais on se rappellera longtemps qu'il ne faut commander cette dernière qu'en fin de soirée...

Le jour suivant a été entièrement consacré à la pratique. Jürgen Walch nous a généreusement fait profiter de ses trésors d'expérience. Comment changer une pointe de balancier sans abîmer la barre du balancier? Comment placer une nouvelle pointe sans la refouler?

Klimafix, le remède miracle pour des garnissages de touches stables! Cette nouveauté influencera positivement le travail du technicien ambulant: plus de touches qui coïncent ou qui se bloquent, même si l'air est très humide!

Le nouveau procédé, qui consiste à fixer des bandes de feutre recouvertes de colle à chaud avec un fer à souder, nous a convaincus. Mais là aussi: seul un respect précis des instructions données permet d'atteindre un bon résultat. Pour couronner la journée, nous avons dû recoller un revêtement en os cassé en deux parties. Résultat: une jointure presque invisible! En apprenant qu'un professionnel de chez Laukhuff (pas payé huit euros de l'heure...) réussit à s'occuper du revêtement complet des touches en bois d'un piano en moins d'une heure, nous sommes restés sans voix. Les participants au cours les plus rapides y parviennent en un jour, peut-être.

Différentes pièces qui avaient été apportées ont nourri des débats fournis.

Parfois, l'exposé des intervenants a donné lieu à des contestations. En creusant, il s'est avéré que ces désaccords tenaient au mode de production industriel de l'entreprise Laukhuff, pas toujours comparable aux méthodes des petites entreprises. Pour résumer: les techniques de travail présentées ont été réalistes et exigeantes du point de vue de la qualité, et les conversations pendant les pauses, stimulantes et amicales. Apparemment, tous les participants ont apprécié l'atelier: comme Jürg Gobeli l'a fait remarquer, aucun d'entre eux ne s'est assoupi après la pause de midi! Ce cours passionnant s'est achevé par de longs applaudissements adressés aux intervenants, Joachim Stenz, Jürgen Walch et Ludwig Vasicek.

L'enthousiasme chez les participants a été tel que les facteurs de pianos de Zurich et de Suisse orientale visiteront l'atelier Laukhuff le 28 avril 2014. Cette visite sera, comme le mot de «clavis» l'indique, la clé d'une plongée en profondeur dans le monde des claviers. Vous souhaitez participer? Inscrivez-vous auprès de [silke.schutzbach@pianohaus.ch](mailto:silke.schutzbach@pianohaus.ch).

Peter Lustenberger, facteur de pianos et membre de la commission du CCF

### Des apprentis chez Bassetto Blasinstrumente



*Apprentis en facture et en réparation  
d'instruments à vent*



*Flûtes traversières/traversos*

Les heures riches en enseignement que les élèves en facture et en réparation d'instruments à vent passent sous la direction compétente de Walter Bassetto dans son atelier à Frauenfeld sont devenues presque une tradition déjà.

Enseignant spécialisé, Walter Bassetto parvient idéalement à inscrire des connaissances théoriques issues de différents secteurs dans un exercice pratique de fabrication d'un instrument à vent en bois.

Les élèves

**Madleina Trepp, facture d'instruments à vent en bois**  
**Damian Tschopp, facture d'instruments à vent en cuivre**  
**René Bucher, réparation d'instruments à vent**  
**Romain Jacoulot, réparation d'instruments à vent**  
**Martin Gilgen, facture d'instruments à vent en cuivre**

présentent avec un plaisir et une joie évidents leurs traversos en érable non traité (voir ill. à g.).

À Walter Bassetto: un grand merci pour ces heures précieuses passées dans votre atelier!

*Jörg Gobelí, directeur des écoles FIM*

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Amthausgasse 3, 3011 Berne  
Tél.: 031 313 20 00  
Fax: 031 313 20 09  
E-mail: [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)