

## Informations de la CI facteurs d'instruments de musique

### Portrait de Rolf Marschall Responsable CI



Il y a quelques années encore, les apprentis facteurs et réparateurs d'instruments de musique devaient à l'aller à Ludwigsburg pour suivre l'enseignement spécialisé. Ma fille a fréquenté cette école spécialisée et a terminé sa formation de réparatrice d'instruments de musique en 2005. Elle connaissait l'existence du projet CIFIM et m'en a parlé. C'est avec intérêt que je me suis informé au sujet de la CIFIM. L'idée de créer une école spécialisée unique en Suisse pour les facteurs d'instruments de musique a ensuite été concrétisée et lancée le 1<sup>er</sup> janvier 2008 par les différentes associations spécialisées et professionnelles. Afin d'offrir aux apprentis une formation aussi variée que possible, plusieurs cours interentreprises ont été organisés. Par sa désignation «Technique d'assemblage», mon cours de base se consacre au brasage fort, au brasage tendre et à la technique de soudage.

A la fin de mon apprentissage d'installateur sanitaire, je me suis plus intéressé à la musique et aux instruments de musique qu'aux chantiers et aux salles de bain.

J'ai commencé en 1978 une formation de facteur d'instruments de musique dans l'atelier de Peter Hirsbrunner, qui à l'époque reproduisait le grand tuba York d'Arnold Jacobs. Arnold Jacobs était joueur de tuba dans l'orchestre symphonique de Chicago. A cette période, il était considéré comme la référence en matière de tuba symphonique. Le grand York d'Arnold était unique en son genre dans sa méthode de fabrication particulière et il y a 55 ans, on ne devait en avoir fabriqué que deux exemplaires. Aujourd'hui, l'instrument a été mesuré, son exécution a été décrite en détail et on en a fabriqué des répliques. Toutes les pièces ont été coupées dans des plaques de tôle et travaillées en forme en tubes. Ces tubes ont été remplis de plomb pour les tordre et travaillés à la main pour leur donner la forme voulue. Nous, les apprentis, avons été tout de suite impliqués dans ce travail de limage, ponçage et polissage. A la fin de l'apprentissage, chacun fabriquait ses tubas York en toute autonomie. Au fil du temps, ces instruments ont aussi été copiés par des facteurs d'instruments allemands.

J'ai récolté de bonnes expériences chez René Spada à Berthoud en tant que réparateur. René était connu pour ses transformations de trompettes. Il avait une clientèle partout en Europe.

J'ai mon propre atelier de cuivres depuis 2011. Je fais tout moi-même. Vente, réparations, concrétisation d'idées et travail de bureau. Ma clientèle est constituée de privés, de sociétés de musique et d'orchestres d'instruments à vent. Mon atelier est fermé pendant une semaine chaque année au mois de septembre. C'est en effet à cette période que je donne mon CI au CFP d'Arenenberg.

*Rolf Marschall, responsable CI*

### Les facteurs d'instruments de musique couronnés de succès à Arenenberg



depuis la gauche : Jérôme Menet, Domenico Gebbia, Cédric Neuhaus, Matthias Braun Bubendorf, Rahel Gnädinger, Alban Wicky (absente : Ursula Spahni)

« Vous avez franchi une étape importante dans votre carrière professionnelle. » C'est en ces termes que Thomas Wälti, président GSO, a félicité les six lauréates et lauréats factrices et facteurs d'instruments de musique présents le 13 juillet 2014 à l'issue de leurs examens finaux.

Dans la catégorie de la facture d'instruments de musique, 8 candidates et 7 candidats ont réussi leurs examens :

#### Facture d'orgues:

**Matthias Braun Bubendorf** de chez Orgelbau Kuhn AG à Männedorf

**Domenico Gebbia** de chez Orgelbau Kuhn AG à Männedorf

**Jérôme Menet** de chez Mathis Orgelbau AG à Näfels

**Cédric Neuhaus** de la Manufacture d'orgues St. Martin SA à Chézard-St-Martin



Beni Sigrist et Uwe Schacht félicitent Rahel Gnädinger



Ensemble d'instruments à vent

#### Facture de pianos :

**Ursula Spahni** de chez Piano Music Simmen à Thoune

**Alban Wicky** de chez Musique Hug SA à Lausanne

#### Réparation d'instruments à vent :

**Rahel Gnädinger** de chez Musik Spiri à Winterthur

C'est dans le cadre de la fête des diplômés au CFP d'Arenenberg que les jeunes gens ont reçus leur certificat ainsi qu'un diplôme et un livre des mains de Beni Siegrist, CD de la Communauté d'intérêts des facteurs d'instruments de musique (CIFIM) et d'Uwe Schaft, expert en chef des facteurs d'instruments de musique. L'encadrement musical de la cérémonie a été assuré par un ensemble d'instruments à vent composé de huit musiciens issus du corps enseignant, d'anciennes volées d'apprentis et d'autres groupes de bénévoles (voir l'exposé ci-après).

Nous félicitons toutes les lauréates et tous les lauréats pour leur réussite et leur souhaitons bonne chance pour la suite de leur carrière professionnelle.

*Eliane Spycher, CD CIFIM*

### L'ensemble d'instruments à vent désormais aussi avec une batterie



Groove avec la solution de secours de René Hagmanns



Jacob Ullrich

Comme nous l'avons déjà rapporté dans des précédentes éditions d'Accento, des apprentis et des enseignants FIM se produisent sous la forme d'un « ensemble d'instruments à vent » lors chaque manifestation particulière.

Lors des dernières épreuves, l'idée est venue d'élaborer avec des personnes intéressées un petit répertoire pendant les blocs d'enseignement. Mais malgré une solution de secours il manquait la rythmique pour trouver le bon groove.

Abordé par Erich Zwyer, Musique Spiri ne s'est pas fait prier longtemps et lors du prochain bloc d'enseignement déjà, les apprentis ont pu trouver une solution.

Mille mercis à Werni Spiri pour son cadeau aussi généreux que spontané aux apprentis FIM du CFP d'Arenenberg.

A nous maintenant d'organiser un environnement propice pour les répétitions !

Avec un chœur qui se retrouve tous les mercredis pendant les blocs d'enseignement FIM ainsi qu'avec des apprentis qui se retrouvent en tant qu'ensemble d'instruments à vent, la musique a définitivement fait son entrée au CFP d'Arenenberg. C'est ainsi que nous avons désormais non seulement droit aux sons qui s'échappent des différents locaux du bâtiment. Nous pouvons aussi faire appel à des musiciennes et des musiciens pour constituer diverses formations dans la perspective de manifestations telles que la fête de clôture.

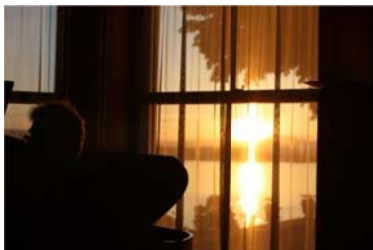
*Jörg Gobel, directeur des écoles FIM*

### 1<sup>er</sup> concert des donateurs et sponsors au musée Napoléon à Arenenberg en 2014

Pour les invités, un rêve que l'on croyait impossible à réaliser est devenu réalité : assister dans la région à un concert donné par une star mondiale du piano! Le 23 mai 2014, András Schiff est venu à Arenenberg pour jouer de main de maître la sonate n° 28, op. 101 et la sonate n° 29, op. 106 dans une salle du musée Napoléon spécialement aménagée à cet effet. L'ambiance était parfaite. Pendant son concert, un berger a passé avec son troupeau de moutons devant le bâtiment pour rejoindre l'étable, les moutons bêlaient et leurs clochettes tintaient.



La star du piano ANDRÁS SCHIFF



Pour parfaire le décor tout au début du concert, le soleil crépusculaire descendant lentement vers le lac de Constance est venu illuminer les spectateurs et le pianiste.

Et au moment fort de la représentation, une pendule s'est mise à sonner, rappelant des temps depuis longtemps passés. A cet instant magique, l'on eût pu croire que nous étions retournés à l'époque de la création de ces œuvres, dans les années 1815 à 1818.

Lentement, la lumière se colora de jaune clair, puis de vif orange. Et même si András Schiff avait annoncé longtemps à l'avance qu'il ne jouerait pas de bis, cette atmosphère particulière ne le laissa pas de marbre.

Il annonça aux spectateurs comblés que pour conclure, il allait encore jouer l'Impromptu en si bémol majeur de Schubert.

A l'issue du concert, un apéro riche a été servi dans le bistro Napoléon. Là, András Schiff n'hésita pas à se servir copieusement tout en bavardant gaiement avec les hôtes encore envoûtés par le spectacle. Ce fut un événement inoubliable pour toutes les personnes qui étaient là.

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce concert. Notamment à Urs Bachmann et Daniel Bachmann qui, en plus d'avoir fait venir András Schiff, on avait transporté le piano de concert Bechstein - qui venait d'être expertisé - de la Tonhalle jusqu'à Arenenberg. A la fin de la soirée, bien après minuit, le piano à queue a été ramené à la Tonhalle de Zurich où András Schiff avait sa prochaine représentation. Nous remercions cordialement l'équipe du musée Napoléon et du bistro pour leur magnifique travail. Un grand merci aussi à Elin Office SA pour les splendides invitations.

Enfin, nous nous réjouissons de constater que financièrement aussi, la manifestation a été un grand succès ! Comme on le dit dans le titre, ce fut le premier concert des donateurs et des sponsors. Nous nous réjouissons déjà du prochain...

*Beni Sigrist, CD CIFIM*

## La CSFP au CFP d'Arenenberg

Le 22 mai 2014, les directeurs de la Conférence suisse des offices de formation professionnelle (CSFP) nous ont rendu visite à Arenenberg pour se faire une idée de la formation proposée aux facteurs d'instruments de musique. Pendant les 45 minutes que nous avions à disposition, Jakob Rohrer et moi-même avons proposé à nos hôtes le programme suivant :

- Comment les facteurs d'instruments de musique sont-ils arrivés à Arenenberg et comment l'enseignement est-il organisé ?
- Les défis à relever par le responsable de l'école (longs trajets, bilinguisme, logement, internat, finances, etc.).
- Visite du CI « Manufacture de tuyau d'orgue » dans l'atelier métallique (responsable du cours Marco Venegoni) et du CI « Factice de pianos » dans l'atelier du bois (responsable du cours Pascal Monti).
- Apéro sur la terrasse du château.

Selon nous, la visite a été couronnée de succès. La météo était clémente, et les deux responsables CI Pascal Monti et Marco Venegoni ont rayonné par l'enthousiasme et le cœur à l'ouvrage qu'ils ont démontrés dans la facture d'instruments de musique. Il a été répondu soit en bon allemand, soit en français aux questions posées par les directeurs d'office, ceci en fonction de leur langue maternelle. Le bilinguisme qui règne à Arenenberg a ainsi été pleinement vécu.

Malgré la période avancée dans l'année scolaire, les apprentis étaient encore complètement « dans le coup » et ont répondu sagement aux questions qui leur ont été posées.

Aux deux emplacements, les responsables d'office ont eu la possibilité de voir un travail pratique très professionnel.

Dans son mot de conclusion devant le public, notre chef d'office Ueli Berger a déclaré « **Ici à Arenenberg, vous avez une véritable perle, à savoir la formation des facteurs d'instruments de musique !.**

C'est grâce à vous que cette formation se porte si bien. Toutes mes félicitations pour ce que vous avez atteint et mille mercis de votre engagement exemplaire et assidu au profit de la formation professionnelle. Continuez de la sorte ! »

*Ruedi Huber, directeur du CFP Arenenberg*

### 10e assemblée des délégués de la CIFIM



depuis la gauche : Thedi von Weissenfluh et Hansruedi Reist, Facteurs d'instruments à soufflet, Madlen Bloesch et Daniel Fringeli, SVKS

En plus des affaires courantes, l'assemblée des délégués de cette année a eu à l'ordre du jour la dissolution de swissmusic, des élections et la question d'une collaboration avec les facteurs d'instruments à soufflet.

Lors de leur assemblée générale, les membres de swissmusic ont décidé de dissoudre l'association. Une commission chargée de la dissolution fera le nécessaire d'ici la fin de l'année. La formation devrait être reprise par Commerce de Détail Suisse (branches encore à définir). Le fonds en faveur de la formation professionnelle sera donc aussi dissout.

Le président Walter Leist prolonge d'une année. Il démissionnera lors de l'AD 2015. A l'exception du représentant de swissmusic, les membres du CD se présentent pour un nouveau mandat. La dissolution de swissmusic entraîne aussi la disparition d'une représentation au CD. Tous les candidats ont été réélus par applaudissements.

La communauté d'intérêts Facteurs d'instruments à soufflet a déclaré dans une lettre son intention de s'associer au système de formation des facteurs et factrices d'instrument de musique.

Les commentaires des différents présidents de fédération démontrent plusieurs possibilités d'association. Le processus d'association est encore ouvert et sera pris en considération lors de la prochaine réforme.

Sous les « divers », Walter Leist a été remercié et honoré pour son engagement au profit du projet SwissSkills Bern 2014 et des professions rares.

*Eliane Spycher, CD CIFIM*

### Fin du projet dans une année



D'entente avec le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation, le projet pourra être définitivement clos à la fin juin 2015.

**Une journée d'évaluation finale avec tous les participants au projet, les enseignants, des représentants des entreprises formatrices et d'autres organisations est prévue le 19 mars 2015.**

Les résultats du projet seront présentés à l'occasion de l'assemblée des professions rares planifiée le 3 septembre 2015, ainsi que lors d'autres manifestations non-encre agendées.

*Walter Leist, président CIFIM*





### Quelques impressions illustrées:



Revue « Artisans et artisanas de demain » avec le portrait de nos apprentis



Portail d'entrée du Musée de l'habitat rural de Ballenberg avec le portrait des apprentis



La branche "facture d'instruments de musique" se présente au Musée de l'habitat rural de Ballenberg



A l'issue de la discussion réussie au Palais fédéral au sujet des professions rares depuis la gauche : P. Zwahlen, IGK / D. Christen, Ballenberg / W. Leist, CIFIM / J.P. Perdrizat, IFFP / SR. W. Luginbühl / HH. Winterberger, IFFP / NR J.-A. Maire / CH. Davatz, USAM

Dans la dernière édition d'Accento, nous vous avons informés au sujet de ce projet et présenté les activités que nous avons planifiées pour les professions rares participantes. Ces activités devaient illustrer la force d'innovation des métiers traditionnels et éveiller l'enthousiasme chez les petits et les grands. C'est avec plaisir que nous revenons sur les éléments de projets déjà réalisés.

- Conférence de presse du 2 mai 2014 sur les professions rares avec la présentation de la revue « Artisans et artisanas de demain », version Internet : <http://www.ballenbergkurse.ch/publikationen/zeitschrift-handwerk/>
- Inauguration de l'exposition « L'artisanat – aujourd'hui » le 3 mai 2014 au Musée de l'habitat rural de Ballenberg, avec la participation des professions rares.
- Exposition des professions rares au Musée de l'habitat rural de Ballenberg du 23 au 29 juin 2014.

L'écho médiatique dans la presse écrite, à la radio et à la télévision, les rétroactions enthousiastes des apprentis et enseignants ainsi que d'autres commentaires externes confirment le succès que le projet a eu jusqu'à présent.

En tant que fiers ambassadeurs de leur profession, nos apprentis Jacob Ullrich, Kilian Thévenoz et Pavel Jezdik (voir la revue), et aussi d'autres participants au projet ont accompli un excellent travail. Nous les remercions vivement pour leur engagement hors pair. Nous adressons aussi nos remerciements aux entreprises qui nous ont soutenus dans ce projet.

Pendant les championnats SwissSkills 2014 qui auront lieu à Berne du 17 au 21 septembre et qui constituent la « plus grande démonstration des performances de la formation professionnelle au monde », notre branche sera présentée au public dans la catégorie des professions rares. Un engagement pour démontrer efficacement l'attractivité du domaine « Facture d'instruments de musique ». Ce faisant, nous voulons aussi contribuer à garantir notre avenir. Nous comptons donc sur l'appui de nos entreprises.

**Remarque : jusqu'au 1<sup>er</sup> août, il est possible de commander des billets gratuits pour SwissSkills Berne 2014 sous le lien <http://www.swisskillsbern2014.ch/de/tickets/index.php>**  
**Une occasion à ne pas manquer !**

Lors de notre rencontre avec le groupe parlementaire « Professions rares » le 12 juin 2014 au Palais fédéral, nous avons reçu la garantie d'un appui politique pour le développement d'un réseau efficace dans le domaine des professions rares.

Nous avons également pu convenir d'une coopération efficace dans la perspective de la manifestation du 18 septembre 2014 à l'occasion de l'exposition spéciale, et de la prochaine séance du 4 septembre 2014 sur les professions rares.

Walter Leist, président CIFIM

## Fin de la formation didactique, module 1 et vent nouveau dans l'équipe d'enseignants FIM



Hans-Heini Winterberger

L'enseignement dans une structure englobant la Suisse entière est exigeant et constitue un éternel défi.

Grâce à notre équipe motivée et extrêmement engagée, et grâce à l'environnement optimal que nous avons à Arenenberg, nous pouvons tirer un bilan plus que satisfaisant des nombreux blocs d'enseignements qui se sont déroulés depuis 2008.

Alors que nous devions au début nous contenter d'une documentation incomplète et qui, pour la plupart, n'était disponible qu'en allemand, nous pouvons aujourd'hui, grâce aux efforts consentis de toutes parts, compter sur du matériel didactique disponible à environ 70 % en deux langues et surtout en constante amélioration.

Compte tenu des défis que nous avons eu à relever, nos programmes de perfectionnement régulièrement organisés ont été largement imprégnés de sujets traitant de la didactique et en particulier de l'enseignement plurilingue.

Avec Ursula Haerri et Hans-Heini Winterberger, nous avons eu au cours des dernières années deux « maîtres d'école » hautement compétents. L'étroite collaboration que nous avons eue avec l'IFFP a permis à de nombreux enseignants, au cours de leur perfectionnement, de suivre le module didactique 1, un module qui s'est achevé le printemps dernier.

En collaboration avec l'IFFP, le CFP d'Arenenberg et d'autres écoles professionnelles de la région, il est prévu d'organiser le module 2 qui permettra aux personnes intéressées d'accomplir au cours des années à venir une formation d'enseignant spécialisé à titre de fonction secondaire.

Tant au niveau de la participation féminine qu'à celui des catégories d'âge, l'on trouve actuellement un bel équilibre au sein de l'équipe d'enseignants. Cet état de fait pourrait toutefois changer dans un proche avenir, certains de nos collègues envisageant de se retirer bientôt pour des raisons d'âge. C'est ainsi par exemple que **René Hagmann** nous a fait savoir qu'il n'allait « plus que » nous accompagner jusqu'en 2015 pour ensuite de nouveau se consacrer exclusivement à son entreprise et la relève.

**Simon Spring** a quant à lui décidé de renoncer depuis cet été à sa fonction d'enseignant pour de nouveau se consacrer pleinement son temps à l'architecture et la planification.



Erich Zwyer

Des circonstances favorables nous ont permis de trouver une personne - certes encore très jeune - mais tout à fait appropriée.

En novembre dernier, Erich Zwyer a passé avec succès deux épreuves et a trouvé du plaisir à relever ce défi.

Au sens propre du terme, nous nous sommes retrouvés dans une situation « Win-Win », s'est déclaré disposé à dispenser une partie de son programme au cours du semestre actuel déjà.

Ainsi Erich peut démarrer à temps partiel et remplit les conditions pour pouvoir commencer sa formation didactique en automne.

Dès l'été 2014, Erich reprendra le poste complet bien qu'il faille encore prévoir certaines rocade dans les branches d'enseignement.

Avec Erich Zwyer, nous pouvons compter sur un enseignant compétent disposant de bonnes connaissances techniques et linguistiques en français, et alimenter de sang jeune notre équipe d'enseignant.

Nous avons aussi une solution en vue pour remplacer René Hagmann. La personne intéressée à prendre la relève est toutefois encore à l'étranger pour le moment. Il est prévu qu'elle commence en été 2015 à titre d'enseignant spécialisé dans la formation professionnelle (fonction secondaire).

Jörg Gobel, directeur des écoles FIM

**Perfectionnement dans le  
domaine de la facture  
d'instruments de musique**



Technique d'assemblage

Durée, lieu : 1 jour, CFP Arenenberg

Délai : **24 novembre 2014**

Il sera bientôt possible de s'inscrire en ligne à l'adresse [www.igmib.ch](http://www.igmib.ch).

*Secrétariat CIFIM*

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Amthausgasse 3, 3011 Berne  
Tél.: 031 313 20 00  
Fax: 031 313 20 09  
E-mail: [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)