

Informations de la CI facteurs d'instruments de musique

Portrait de Jürg Winiger responsable de CIE



En 2011, j'ai pris la charge du cours CIE K8 réglage piano à queue et pose des étouffoirs.

J'ai 44 ans et je suis marié avec une musicienne professionnelle. Nous avons un fils âgé de 4 mois, Cornel Augustin, qui nous donne un bonheur intense.

Dans mes loisirs, je joue un peu du piano. La musique polyphonique de J.-S. Bach m'a particulièrement séduit. À côté de cela je pratique le football pour mon plaisir, j'ai un diplôme d'entraîneur de football des enfants de l'ASF. J'aime la lecture et nous faisons souvent des ballades dans la nature et des voyages.

J'ai la maîtrise de facteur de piano depuis 1995. Après avoir exercé ma profession plusieurs années dans diverses entreprises, dans la fabrication et la maintenance, dont un séjour de 4 ans à l'étranger, je me suis mis à mon compte en 1999.

Dans mon atelier sis en pleine ville de Zurich, j'assure la révision de pianos à queue surtout de la marque Steinway & Sons. Il m'arrive de réviser des pianos Bösendorfer, plus rarement un Blüthner ou un Bechstein. Depuis 15 ans, j'étudie les travaux des pianos que j'ai révisés, je prends beaucoup de notes et j'expérimente de nouveaux matériaux et techniques de travail. Mon atelier est parfaitement bien équipé pour cela. J'ai un piano de concert qui me sert à tester de nouvelles solutions; un jour viendra où après tant et tant d'expérimentations je devrai détruire cet instrument. À côté des grandes révisions dont je me charge, je prépare régulièrement les pianos d'un petit nombre de pianistes. La seule raison qui m'a poussé à l'époque à devenir indépendant est que je peux depuis coordonner dans une vraie unité toutes mes tâches: les entretiens avec le client, le choix des matériaux, la commande, l'accordage, etc. Je dispose aussi d'une formation commerciale qui me permet de gérer mon entreprise. La plupart de mes travaux se font en Suisse, mais avec „Swiss Cargo“ je peux aussi faire des expéditions dans le monde entier.

On a demandé beaucoup de moi quand j'étais jeune facteur de piano. Dans la fabrique de pianos, nous devions être à pied d'œuvre chaque matin à 6 h. 10. La pression était énorme, l'esprit de concurrence, omniprésent, la plus grande précision était exigée. Il n'est pas possible de transférer cela sur les apprenants actuels; à mon avis, il faut qu'ils puissent faire leurs expériences. Je pense que la joie au travail et l'amour du piano sont pour moi les valeurs les plus importantes que je puisse leur transmettre.

Je suis heureux d'avoir pu reprendre au COF d'Arenenberg le cours de piano à queue qui a été développé par Peter Fuhrer, une figure de légende. Faute de ressources suffisantes, les modèles, le matériel et les supports de cours étaient parfois devenus obsolètes. Dans l'intervalle, j'ai rénové la forme de mon cours, et chaque année j'ai l'occasion d'y intégrer quelques nouveautés. J'aime apporter cette contribution à Arenenberg, je suis fier de pouvoir en faire partie. J'apprécie beaucoup ce qui a été construit dans ce magnifique endroit. En outre, je tire mon chapeau aux entreprises qui parviennent à choisir de bons apprenants et à les former systématiquement au long de 4 années.

Jürg Winiger, responsable CIE

Annonce

Veuillez svp. réserver les dates suivantes:

- | | |
|---|--|
| Manifestation de clôture
«plurilinguisme»: | 19 mars 2015 (cf. contribution à la page 5) |
| 11^e Ass. dél. CIFIM 2015: | 29 mai 2015 |
| Cérémonie de clôture FIM 2015: | 2 juillet 2015 |

Rétrospective 2014

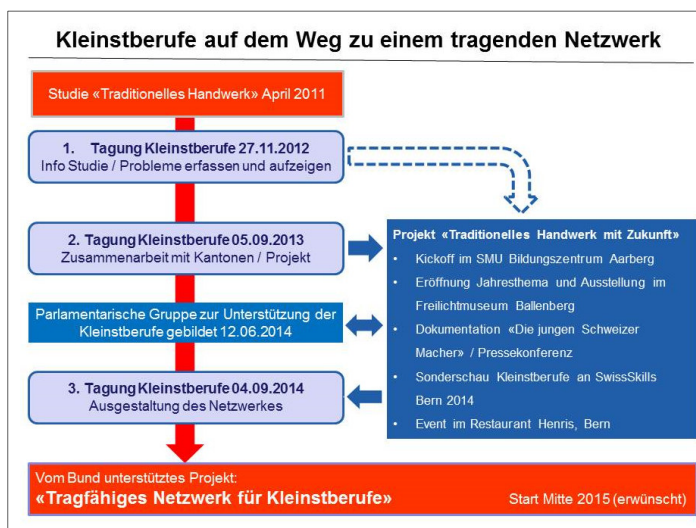
Dans nos nouvelles trimestrielles, nous vous informons régulièrement de nos activités. Vous trouvez ci-dessous des thèmes choisis selon leur importance pour l'avenir de la CIFIM.

Durant l'exercice écoulé, une priorité de notre engagement a été d'assurer à long terme notre viabilité financière et d'améliorer la situation générale des professions rares (dont les métiers des FIM font partie, avec une seule classe par année d'apprentis).

La clôture imminente de nos projets sur le «plurilinguisme dans la profession» et «Maintien et développement de la CIFIM» signifiera la fin des ressources que la Confédération nous assurait pour ces activités; c'est dire que nous avons dû trouver des solutions pour assurer notre autonomie financière à long terme; il s'est agi de mesures d'économie et de recettes supplémentaires. Des cours de perfectionnement appréciés et le premier concert des donateurs et des sponsors ont contribué à une amélioration notable de la situation financière. Mais le but n'est pas atteint, nous devons continuer nos efforts.



Le projet «Artisanat traditionnel d'avenir» a connu un énorme succès avec la présentation spéciale des professions rares à swisskills Berne 2014. Comme nous en avons rendu compte régulièrement, et en détail dans le précédent Accento, les facteurs et factrices d'instruments de musique sont intervenus avec un dynamisme enthousiasmant. Le projet faisait partie d'un processus de plusieurs années visant à développer un réseau efficace et durable qui soit un gage de soutien et de promotion des professions rares. Souvenons-nous du chemin parcouru:



Ce processus a reçu une puissante impulsion de l'étude interface publiée en avril 2011 consacrée à l'artisanat traditionnel. Celle-ci tient compte de 137 métiers, dont elle estime que plus de la moitié sont très ou moyennement menacés de disparition. Le rapport indique aussi que beaucoup de ces métiers à faible effectif, malgré leur situation difficile, revêtent pour l'économie nationale une importance non négligeable. Grâce à des séminaires, au projet «Artisanat traditionnel d'avenir» et à l'appui d'un groupe parlementaire fondé récemment, on travaille à améliorer les conditions-cadres de ces métiers.

En l'absence d'une organisation faitière (par ex. d'une communauté d'intérêt) le team du projet concerné s'engage à poursuivre le processus aussi au-delà des swisskills 2014. Avec la coopération des personnes et organisations qui y ont participé jusqu'ici, l'équipe entend mettre en œuvre l'étape suivante menant au développement d'un réseau efficace dans le domaine des professions rares. À cette fin, elle prépare un projet qui doit recevoir le soutien du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI).

Le réseau qu'on mettra en place pourra profiter de manière optimale des compétences à disposition dans les organisations professionnelles des métiers à faible effectif concernés et les associations y prenant part. Avec le soutien mutuel, il offrira aux organisations du monde du travail concernées OrTra de l'**aide à s'aider elles-mêmes**. Des séminaires sur mesure et des cours organisés pour les professions rares serviront à l'échange de savoir et à la formation continue. Le réseau devra continuer d'exister après la conclusion du projet grâce aux offres qu'il aura développées.

Les premiers pourparlers ont eu lieu avec les personnes responsables du SEFRI. La demande de projet est en préparation.

Walter Leist, président CIFIM

**Fonds en faveur de la
formation professionnelle
Facteurs d'instruments de
musique**

FFP^{FIM}

L'année écoulée, nous avons à nouveau constaté une bonne acceptation du fonds en faveur de la formation professionnelle dans les entreprises assujetties au fonds, et donc une bonne morale de paiement des cotisations. Nous avons pu continuer de réduire les dépenses administratives du secrétariat et de la commission. Malheureusement, cette année aussi, il nous a fallu mettre à la charge des entreprises les frais de logement et de nourriture des apprenants au COF d'Arenenberg. Comme auparavant, le fonds enregistre des recettes trop limitées pour pouvoir couvrir ces dépenses.

L'association Suissemusic va se dissoudre, donc le fonds suisse de formation professionnelle pour le commerce spécialisé de la musique va aussi devenir caduc. Nous verrons l'année prochaine quelles en seront les répercussions pour notre fonds et réagirons de façon appropriée.

La situation financière se consolide lentement, mais elle n'est toujours pas complètement stable. Pourtant personne ne conteste ni le sens ni l'objectif du fonds en faveur de la formation professionnelle, qui jouit de l'appui des entreprises, des autorités et aussi, grâce à l'exposition swisskills Berne 2014, du monde politique. Les membres de la commission et le secrétariat entament le nouvel exercice avec beaucoup d'optimisme et continuent de s'investir pour assurer une base optimale à la formation professionnelle des jeunes facteurs d'instruments de musique.

Nos chaleureux remerciements vont aux entreprises pour la collaboration agréable le plus souvent, et nous vous souhaitons une heureuse période de Noël et, pour l'année nouvelle, beaucoup de succès et de joie.

Béatrice Wältli, présidente du fonds en faveur de la formation professionnelle

Processus de réforme / Examen quinquennal

Un outil important de l'examen quinquennal obligé est le relevé des réponses aux diverses questions posées en relation avec la formation de facteur d'instruments de musique avec différentes orientations.

Il nous faudra examiner comment la nouvelle structure de formation FIM s'impose dans la pratique, quels sont ses points faibles et, le cas échéant, où des aménagements sont nécessaires.

Dans le souci d'obtenir les retours d'information les plus fiables possible, la commission SCDPQ, lors de sa séance du 29.09.2014 conduite par Anita Dähler et Uwe Schacht et avec le concours de représentants des orientations, du SEFRI et du canton de Thurgovie, a élaboré un catalogue de questions portant sur les divers domaines thématiques.

Après des remaniements en plusieurs étapes, on a pu procéder à une dernière consultation en comité restreint. Il en est sorti des questionnaires individuels pour les entreprises formatrices, les enseignants, les responsables de cours CIE et les experts aux examens.

Les questionnaires sont envoyés par la poste aux entreprises formatrices, et par courriel au personnel enseignant, aux responsables de CI et aux experts. Ils sont attendus pour un délai indiqué.

En Suisse romande, l'enquête auprès des entreprises formatrices est effectuée par trois équipes d'interviews.

La possibilité d'interroger aussi les apprenants a été discutée. Pourtant, pour des raisons de coût, il n'a pas encore été décidé définitivement de faire cette enquête. Elle devrait être adressée aux personnes qui ont déjà un CFC en poche. Or, la recherche des adresses de ces diplômés serait laborieuse et le taux de réponses, très incertain.

Sur la base des réponses reçues, un rapport-résumé sera établi avec la participation du comité directeur de la CIFIM à l'intention du SEFRI. Ce document servira de base à la décision qui sera prise sur l'importance de la réforme à entreprendre.

Jörg Gobeli, directeur de l'école FIM

Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique



Cours d'entretien des instruments à cordes pincées

Durée, lieu: 2 jours, COF Arenenberg

Dates: **20 et 21 mars 2015**

La description suivra.

GS IGMB

Perspectives 2015

Au cours de l'année prochaine, l'examen quinquennal demandé par le SEFRI marquera aussi le coup d'envoi de la prochaine réforme de notre profession. Pour que l'examen soit le plus significatif possible, nous aurons besoin des avis nuancés de nos entreprises. Il est trop tôt pour dire si une révision partielle ou complète sera nécessaire. Cela dépendra aussi de l'intégration éventuelle d'autres instruments dans le processus de réforme.

Après avoir eu l'avantage, presque sept ans maintenant après ma retraite, d'œuvrer sur mandat pour la CIFIM, d'abord comme directeur, puis comme président, je souhaite, lors de la prochaine assemblée des délégués, remettre ma charge à une personne qui me succédera. Bien entendu, je pourrai soutenir mon successeur – s'il le souhaite – dans la mise en route. Je continuerai aussi à m'engager pour l'amélioration des conditions générales des professions rares.

Métiers rares – quel chemin?



Au calendrier proche figure, le 31 janvier 2015, **une rencontre de clôture à Lucerne** qui réunira les délégations des OrTra ayant pris part au projet «Artisanat traditionnel d'avenir» (des apprentis et des formateurs en font partie); une rétrospective est prévue, avec vidéos et photos. Puis on discutera et décidera des prochaines étapes du projet «Réseau efficace pour les professions rares». Une passionnante entrée en matière à cette manifestation sera la visite du Palais de la culture et des congrès de Lucerne (KKL) avec un accent particulier mis sur l'orgue construit par la maison Goll.

Plurilinguisme dans la profession Clôture du projet



La collaboration que nous avons vécue avec d'autres organisations représentant des professions rares montre clairement que de plus en plus de métiers doivent relever les défis de la formation plurilingue. Notre projet «Plurilinguisme dans la profession» connaîtra son aboutissement l'année prochaine. Selon la décision du SEFRI, les expériences dégagées devront être mises à la disposition d'autres OrTra.

Le 19 mars 2015 aura lieu une manifestation de clôture au Centre de formation et d'orientation d'Arenenberg, Salenstein TG.

Lors de cet événement, divers groupes de participants procéderont à une évaluation du projet. Les conclusions permettront de dégager des recommandations pour d'autres professions. Un moment festif et l'apéro qui suivra concluront dignement la journée.

L'invitation s'adressera à des apprentis, des responsables de la formation dans les entreprises, des personnes enseignantes et des responsables de CIE, des experts et expertes aux examens, des membres de la commission SCDPQ, des représentants du monde politique et d'organisations liées à la formation professionnelle ainsi que d'autres cercles intéressés.

Ne manquez pas de retenir cette date. L'envoi des invitations définitives se fera à fin janvier.

Walter Leist, président CIFIM

Merci !



Au nom de la Commission de direction, je tiens à dire MERCI à tous ceux qui nous ont aidés à atteindre nos objectifs cette année, membres, partenaires, collaborateurs, apprenants ou autres.

Nous tenons à remercier tout spécialement

- les apprenants, qui contribuent de manière constructive à relever les défis de la formation plurilingue;
- les enseignants et les responsables des cours interentreprises pour l'excellente formation spécialisée qu'ils dispensent;
- les directions et les membres de la SCDPQ et du FFP, qui assurent la qualité et le financement de notre formation;
- le canton de Thurgovie et le COF d'Arenenberg qui soutiennent avec une grande bienveillance notre formation et notre développement;
- le SEFRI, qui nous soutient de façon optimale dans le cadre des possibilités légales;
- l'IFFP, qui propose à notre personnel enseignant et aux responsables des cours interentreprises un module de formation, dirige le projet «Plurilinguisme dans la profession» et s'investit activement pour la sauvegarde de l'artisanat traditionnel;
- la CFSP, pour sa participation au projet «Plurilinguisme dans la profession» et son engagement pour les professions rares,
- l'usam pour le soutien résolu qu'elle apporte aux professions rares,
- nos donateurs et nos sponsors.

Nous nous réjouissons de poursuivre notre collaboration, et vous souhaitons d'heureuses fêtes, puis de beaux moments d'inspiration et de joie pour l'année à venir.

Président, Commission de direction & secrétariat central CIFIM

CIFIM, c/o Elin Office AG
Amthausgasse 3, 3011 Bern
Tél.: 031 313 20 00
FAX: 031 313 20 09
Courriel: info@igmib.ch
www.igmib.ch