

Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

11^e assemblée des délégués



Délégués et invités



Walter Leist, président sortant, félicité par le nouveau président Matthias Aebischer



Walter Leist sous le charme de Swing Spirit

À côté des affaires réglementaires, étaient à l'ordre du jour de l'AD de cette année l'élection d'un nouveau président et plusieurs départs.

La candidature de **Matthias Aebischer**, conseiller national PS (voir portrait ci-après) a été proposée. Il a été élu nouveau président de la CIFIM à l'unanimité et sous les applaudissements. Sincères félicitations!

Nous sommes heureux d'accueillir à la tête de notre CI un spécialiste de la formation compétent, possédant un vaste réseau et un bon sens musical.

Le président sortant, **Walter Leist**, a travaillé sept ans pour la CIFIM, tout d'abord en tant que directeur puis, en 2011, en succédant au conseiller national Theophil Pfister à la présidence. C'est avec une immense gratitude, estime et reconnaissance que nous avons malheureusement dû prendre congé de lui lors de l'AD. Beni Sigrist l'a remercié pour toutes les heures engagées et bénévoles qu'il a consacrées à son mandat, pour les dialogues compétents et la direction avisée de la CIFIM.

En souvenir de la CIFIM, Walter Leist s'est vu offrir une aquarelle de Thomas Wälti (orgue de Soleure).

Cornelia Oertle, nouvelle directrice de l'IFFP, Jean-Pierre Perdrizat, responsable national du Centre pour le développement des métiers de l'IFFP, et Franz Knupp, représentant du canton de Thurgovie, ont également pris congé du président sortant par des mots remplis d'éloges.

En tant que représentant honorifique de la CIFIM, Walter Leist mettra encore sur pied le projet «Professions rares» et clôturera le projet «Plurilinguisme».

En plus du président, nous avons dû prendre congé de deux autres collègues très appréciés:

Daniel Rimensberger a été membre de la commission du FFP depuis sa fondation, le 13 janvier 2010, en tant que représentant de suisse music. Grâce à son riche réseau de relations et à ses très larges connaissances dans la branche, Daniel Rimensberger a été d'une grande aide et d'un grand soutien à la commission.

Thomas Wälti l'a remercié pour son travail précieux en lui souhaitant succès et bonheur pour la suite.

René Hagmann, un allié de la première heure de la CIFIM, a été enseignant spécialisé, membre de la CSDPQ, expert et représentant de la Suisse romande. Avec son départ, la CIFIM perd une de ses personnalités importantes. Jörg Gobeli l'a remercié chaleureusement pour son immense engagement et sa serviabilité de tous les instants.

C'est le groupe de jazz *SwingSpirit*, avec René Hagmann, qui a assuré la partie musicale de l'AD. Merci d'avoir si bien enchanté nos oreilles!

Eliane Spycher, CD CIFIM

Portrait de Matthias Aebischer Nouveau président de la CIFIM



Il y a six mois, mon épouse m'annonçait qu'un certain Jörg Gobeli, des facteurs d'instruments de musique, souhaitait me parler. De quoi? Je n'en avais aucune idée. Quelques conversations et réunions plus tard, me voilà président de la CIFIM, et je suis très fier de cette nouvelle fonction.

J'ai grandi à Schwarzenburg, dans le canton de Berne. Ma mère, pianiste, est née Indermühle, dans une famille de musiciens que l'on connaît bien. Son cousin, le hautboïste Thomas Indermühle, donne des cours de maître dans le monde entier, et mon grand-père Hermann était organiste. Tous les métiers de la CIFIM me sont donc familiers. Bien sûr, ma mère aurait souhaité faire de moi un musicien. Mais le football a pris le dessus, et aujourd'hui je fais surtout de la musique à la maison, avec mes trois filles. Nous n'avons chez nous que des instruments à cordes. Mais un des objectifs à long terme de la CIFIM pourrait bien être de réunir tous les facteurs d'instruments de musique sous un seul et même toit.

Je me réjouis de prendre mes nouvelles fonctions et de collaborer avec toutes les personnes impliquées.

Matthias Aebischer, président CIFIM

**Procédure de qualification
2015 / cérémonie de clôture
du 26 juin 2015**



Photo de groupe de tous les diplômés



Les facteurs et réparateurs d'instruments à vent : Jacoulot Romain, Trepp Madlaina, Tschopp Damian, Caminada Marina, Bucher René, Jacoulot Romain



Les facteurs de pianos : Herzig Robert, Koch Sophie, Hälg Patricia, Leucci Antonio, Tahedl Ronja



Les facteurs d'orgue : Sieber Gabriel, Leutwiler Oliver, Jezdik Pavel, Maerz Moritz

Fin prêts pour une vie professionnelle épanouissante

Visages radieux des diplômés, fierté des parents, satisfaction des maîtres d'apprentissage et des enseignants: tels ont été, en 2015 aussi, les ingrédients de la cérémonie de qualification des facteurs d'instruments de musique à Arenenberg. Au centre de formation de la CIFIM, sur les hauteurs de l'Untersee, quinze jeunes professionnels – cinq jeunes femmes et dix jeunes hommes – ont eu la joie de recevoir leur diplôme: trois dans la facture et trois dans la réparation d'instruments à vent, cinq dans la facture de pianos et quatre dans la facture d'orgues:

Facture d'instruments à vent

Gilgen Martin, Inderbinen Blasinstrumente, Buchs AG
Trepp Madlaina, Bassetto Blasinstrumente, Frauenfeld
Tschopp Damian, Musik Spiri, Winterthour

Réparation d'instruments à vent

Bucher René, Musikpunkt Lohri, Lucerne
Jacoulot Romain, Atelier Musical Bertrand Geiser Sàrl, Neuchâtel
Caminada Marina, Inderbinen Blasinstrumente, Buchs AG

Facture de pianos

Hälg Patricia, Musik Meister AG, Schaffhouse
Herzig Robert, Krompholz + Co AG Musikhaus, Berne
Koch Sophie, Klavier-Service Becker GmbH, Münchenstein
Leucci Antonio, Pianoforte Pfaff, Locarno
Tahedl Ronja, Piano Rätia, Davos

Facture d'orgues

Jezdik Pavel, Mathis Orgelbau AG, Näfels
Leutwiler Oliver, Manufacture d'orgues Kuhn SA, Männedorf
Maerz Moritz, Mathis Orgelbau AG, Näfels
Sieber Gabriel, Orgelbau Goll, Lucerne

La cérémonie s'est déroulée sous un ciel bleu radieux et des températures estivales. Un des diplômés venant du Tessin, et un autre du canton de Neuchâtel, la cérémonie s'est tenue en allemand, en français et en italien. Beni Sigrüst, Philippe Bertin et Armin Debrunner ont adressé aux jeunes professionnels leurs félicitations pour l'obtention de leur diplôme et leur ont souhaité une vie professionnelle épanouissante.

Les jeunes facteurs d'instruments de musique ont également été félicités par Ruedi Huber, responsable de la formation et vice-directeur du CCF Arenenberg. C'est un duo de saxophones de caractère qui a fourni l'écrin musical de la fête.

Nous félicitons tous les élèves ayant obtenu leur diplôme cette année et leur souhaitons beaucoup de joie, de satisfaction et de succès dans leur future carrière.

Thomas Immoos, directeur AFSP

Plurilinguisme dans la profession Clôture du projet



Les membres des groupes de pilotage et d'accompagnement, l'équipe de projet, des représentants du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation et de la Conférence suisse des offices de la formation professionnelle se sont réunis le 3 juin à la Maison des cantons de Berne pour la dernière séance du projet.

Les résultats de l'évaluation ont été présentés à la cérémonie de clôture du 19 mars 2015 au CCF Arenenberg, et les résultats du projet, mesurés à l'aune des objectifs de départ.

Les conclusions de l'ensemble du projet seront consignées dans une sorte de «modèle», forme sous laquelle ils seront prochainement mis à la disposition d'autres organisations du monde du travail et d'autres personnes intéressées, en allemand et en français. Les documents de toute la période de développement peuvent être téléchargés sur le site de la CIFIM. Ils seront complétés, aussi rapidement que possible, par les documents conclusifs.

Le président du groupe de pilotage a clôturé la séance en remerciant cordialement tous les participants. La journée s'est terminée par un repas de midi, dans une atmosphère sympathique.

Walter Leist

Processus de réforme / révision quinquennale

L'évaluation du sondage a montré que la formation fait ses preuves et qu'elle n'exige actuellement aucune révision.

Un seul point est à noter: la modification de l'ordonnance sur la protection des jeunes travailleurs, dans laquelle l'âge minimum pour les travaux dangereux dans la formation de base a été abaissé de 16 à 15 ans. En ce qui concerne les travaux dangereux et la protection de la santé, une dérogation doit être demandée jusqu'au 31 juillet 2017 afin que les jeunes de moins de 16 ans puissent travailler avec des produits ou des machines dangereuses.

Par ailleurs, le sondage a montré que la désignation actuelle de «facteur d'instruments de musique avec spécialisation X ou Y» n'est pas satisfaisante dans la pratique et n'est pas comprise en dehors de la Suisse. Nous devons examiner si un corps de métier peut éventuellement être créé; chaque spécialisation constituerait alors un métier indépendant (comme pour les agriculteurs et l'IGKH). Un corps de métier simplifierait en outre considérablement l'intégration de nouveaux métiers.

Sur la base des résultats du sondage, la CSDPQ a rédigé, lors de sa réunion du 18 mai dernier, une recommandation et une demande de mise en œuvre à l'attention du comité directeur (CD) de la CIFIM:

1. Pas de révision
2. Mise en œuvre immédiate de l'ordonnance sur la protection des jeunes travailleurs en matière de travaux dangereux et de protection de la santé jusqu'au 31 juillet 2017 au plus tard
3. Examen de la création d'un corps de métier et décision
Décision positive: début de la révision complète 2017
Décision négative: révision complète en 2020 au plus tard

Le CD a approuvé à l'unanimité la demande et la mise en œuvre lors d'une séance qui s'est tenue le 29 mai 2015.

Les conséquences, conditions et prescriptions pour un corps de métier indépendant sont actuellement rassemblées et clarifiées. Nous vous informerons des étapes à venir dans la prochaine édition d'Accento.

Eliane Spycher, CD CIFIM

Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique

Compte rendu d'un participant au cours de perfectionnement du 10-11 avril 2015 sur les anciens accords et les travaux sur les instruments à cordes pincées



Le cours sur les instruments à cordes pincées restera dans la mémoire des huit participants comme l'atelier de tous les superlatifs. Qu'il s'agisse des deux formateurs, Jörg Gobeli et Georg F. Senn, des travaux sur un instrument «malade» ou de l'hébergement, très agréable, tout a été formidable.

Pendant deux jours, nous nous sommes sentis comme chez nous dans l'atelier bois du centre de formation d'Arenenberg, au chevet de trois épinettes et de quatre clavecins, sur lesquels nous avons effectué nos travaux pratiques.

Le plectre, qui effectue le lien entre la touche et la sonorité, a été au centre de notre attention. Le plectre est enchâssé dans le sautereau au moyen d'une languette. La forme et les propriétés des sautereaux sont très diverses, ce qui requiert des procédures différenciées en cas de problèmes de répétition.

Quelles étapes de travail faut-il choisir lorsque la répétition se fait irrégulière et trop lente sur une épinette Sperrhake? Que faire lorsque la vis de la languette reste collée au feutre du sautereau? Dans quel ordre faut-il régler la mécanique d'un clavecin? Voici quelques-unes des nombreuses questions auxquelles nos référents ont répondu de manière détaillée et compétente.

Nous avons également eu le temps de confectionner des bouclettes avec du fil en laiton fin. Nos formateurs nous ont montré patiemment chaque manipulation nécessaire pour que la bouclette tienne et qu'elle ait l'apparence souhaitée. Nous avons compris pourquoi sa confection ne tolère l'utilisation d'aucun outil technique, mais doit être réalisée à la main.

Le choix du matériau des cordes – acier, cuivre ou bronze –, dépend de la longueur de la taille. Astuce: si une corde se casse avant un concert, il est possible, en guise de mesure d'urgence, de la nouer avec un morceau identique de fil de corde (nœud croisé). Les différents alliages influencent la résistance de la corde et le choix du diamètre.

L'exposé donné le soir par Georg F. Senn était consacré aux anciens accords. La tierce majeure définit l'expression musicale d'un accord. Quatre quintes tempérées permettent d'obtenir la vibration souhaitée de la tierce majeure.

Ces accords historiques étaient étrangers à la plupart des participants au cours. Pénétrer dans la chambre d'accord d'un tempérament Valotti a été une expérience utile. Et nous avons trouvé logique de chercher de l'aide sur une application pour smartphone. Une démarche qui a suscité un enthousiasme limité, on le comprend bien, auprès des formateurs. Leur objectif était de nous faire sentir l'effet de ce type d'accord sur l'instrument et l'oreille.

Le comma pythagorien résulte de l'intervalle entre douze quintes pures et sept octaves pures. Dans la théorie historique des accords, le comma syntonique joue un rôle central. Il représente l'intervalle entre deux octaves pures augmentées d'une tierce majeure et quatre quintes pures.

Le samedi après-midi a été consacré à des travaux pratiques sur le plectre et sa fabrication. Nous nous sommes intéressés à son influence ciblée sur le timbre sonore et la puissance du son. La taille d'un plectre en Delrin est un art qui doit s'apprendre, et surtout s'entraîner. Une seconde d'inattention, et cette petite pièce indispensable est fichue. Le tranchant d'un scalpel ne connaît pas de pardon!

Nous aurions volontiers consacré quelques jours de plus à cet échange avec les référents, et étions un peu tristes de voir le cours se terminer.

Tous les participants ont énormément apprécié ce cours. Un grand merci aux deux formateurs qui n'ont pas ménagé leur peine!

La participation au cours de clavecin s'est révélée d'une immense utilité, et nous sommes très motivés à l'idée de participer au prochain cours.

Peter Lustenberger

Annonces

Congrès «Professions rares»

4^e Journée des métiers à faible effectif le 3 septembre 2015

Le congrès se tiendra à l'IFFP de Zollikofen.

Programme

- Message de W. Leist, C. Oertle (directrice de l'IFFP) et du conseiller national M. Graf (groupe parlementaire de soutien des métiers à faible effectif)
- Présentation des résultats du projet «Plurilinguisme dans la profession»
- Présentation du projet «Réseau Métiers à faible effectif»
- Présentation de l'état actuel de la «banque de données Ballenberg»

L'invitation a déjà été envoyée par l'IFFP. Prière de vous inscrire jusqu'à la mi-août en écrivant à info@igmib.ch.

Congrès des maîtres d'apprentissage et journée d'information FIM

Congrès des maîtres d'apprentissage le 11 septembre 2015

Le congrès et la journée d'information se tiendront au CCF Arenenberg.

Programme

Matinée: information et perfectionnement des maîtres d'apprentissage

Repas de midi avec tous les apprenants, les maîtres d'apprentissage, les responsables de la formation et les parents

Après-midi: information et visite des ateliers pour les maîtres d'apprentissage et les parents

L'invitation a déjà été envoyée. La clôture des inscriptions est fixée au **31 août 2015 – inscrivez-vous sans tarder** (au moyen du talon d'inscription ou en écrivant à info@igmib-bbf.ch)!

CIFIM

CIFIM, c/o Elin Office AG
Amthausgasse 3, 3011 Berne
Tél.: 031 313 20 00
Fax: 031 313 20 09
E-mail: info@igmib.ch
www.igmib.ch