

### Le mot du président



Chère lectrice, cher lecteur,

Depuis presque une année, je suis le président de la Communauté d'intérêts des facteurs d'instruments de musique (CIFIM). J'y ai rencontré une fédération bien structurée dont la vocation est d'assurer la formation des facteurs et factrices d'instruments de musique. Cette vocation doit persister. Car la raison d'être de la CIFIM est de garantir l'existence de l'école d'Arenenberg qui surplombe le lac de Constance. J'ai été fort impressionné par l'engagement des enseignantes et des enseignants et par celui des responsables des cours interentreprises. Ils constituent le label de qualité de la formation CIFIM. Et à pouvoir en juger, cette qualité est élevée.

L'enseignement est dispensé partiellement en trois langues. Ceci pour obéir à une directive de la Confédération. Ce principe d'usage courant dans la formation, je tente en vain de le faire appliquer au sein de l'organisation faitière.

C'est ainsi que le comité directeur a décidé qu'il organiserait désormais au moins une séance par année en Suisse romande. Et ceci en collaborant aussi avec les factrices et facteurs d'instruments de musique francophones. Notre but est non seulement d'intégrer la Suisse romande à l'école, mais aussi dans les travaux de l'association. Il en va bien entendu de même pour ce qui est de la partie italophone de la Suisse.

A l'occasion de l'assemblée des délégués du 24 juin prochain, le comité directeur demandera la création d'un nouveau secteur professionnel, à savoir celui de la facture d'instruments de musique. Un secteur professionnel disposant d'une seule et unique ligne de conduite en matière de formation et d'un plan de formation modulaire simplifie l'intégration d'autres branches du domaine de la facture d'instruments de musique et permet l'introduction de formations de deux ans. Cette année, l'assemblée des délégués se déroulera directement au Palais fédéral à l'issue d'une visite guidée suivie d'un apéritif. L'invitation suivra encore.

Dans l'attente de cette manifestation, je vous souhaite bonne continuation et réitère mes cordiaux remerciements pour votre engagement hors pair au profit de la CIFIM.

*Matthias Aelbischer, Président de la CIFIM*

### Journées de perfectionnement pour le personnel enseignant FIM

Nous, le personnel enseignant du domaine spécialisé dans la facture d'instruments de musique, nous sommes rencontrés les 15 et 16 février derniers au centre de conseil et de formation d'Arenenberg pour nos journées de perfectionnement annuelles. La journée du lundi a été consacrée tout d'abord à une séance d'informations générales liées à la branche puis à une séance de travail avec le conseiller scolaire Andrea Guidon.

Avec tout ce que comporte le passage de la phase pilote à la phase de mise en œuvre du projet, la formation scolaire de base qui a démarré en 2008, l'arrivée des factrices et facteurs d'instruments de musique à Arenenberg, nous avons besoin d'un soutien professionnel. Le soir, à l'issue de la visite de l'exposition « Vivre dans les années 1900 » à la maison Phoenix à Ermatingen, nous sommes allés nous régaler au restaurant Bahnhof à Berg. Le mardi, nous avons travaillé d'arrache-pied toute la journée à la coordination de la matière scolaire à dispenser. A ce sujet, le but est que d'ici quelques années, toute la matière que nous avons développée dans les cinq branches puisse être harmonisée de telle sorte que les apprentis, les entreprises formatrices, le personnel enseignant et les experts de la procédure de qualification puissent disposer d'un outil didactique contraignant au niveau du contenu.

La rencontre des responsables CI s'est déroulée en marge des journées de perfectionnement du personnel enseignant.

*Ricarda Müller, Enseignante spécialisée en facture d'orgues*

**Portrait de Ruedi Huber**  
Directeur de la formation au  
CCF d'Arenenberg



En ma qualité de directeur de la formation au CCF d'Arenenberg, je suis très heureux de pouvoir être aussi responsable, depuis huit ans à présent, de la formation scolaire des factrices et facteurs d'instruments de musique issus de la Suisse entière. Auparavant, ma relation avec ce monde professionnel m'était peu familière. Lorsque j'étais gamin, j'ai eu le « bonheur » de prendre des leçons de piano chez une vieille dame. Puis je suis devenu, en tant que président de la commission de construction de notre paroisse, responsable de l'entretien des orgues de l'église. En ma qualité d'ancien directeur administratif d'un petit orchestre de jeunes, je me suis rendu compte à quel point les instruments à vent ont besoin de faire l'objet d'une maintenance assurée par des professionnels.

En tant qu'ingénieur agronome ETS, l'intégration des factrices et facteurs d'instruments de musique dans notre centre de formation a constitué un grand défi que j'ai toutefois relevé avec plaisir. Et de pouvoir contribuer au premier plan à la mise en place d'un stage de formation bilingue totalement nouveau aura été pour moi une expérience très enrichissante à laquelle je ne renoncerais plus. Cette nouvelle tâche m'aura permis de rencontrer des gens extrêmement motivés et de mieux comprendre tout ce que l'on attend des factrices et facteurs d'instruments de musique.

A propos de ma vie privée : je vis avec ma femme Myrtha, mes quatre enfants adultes et un troupeau de chevaux que j'héberge à proximité de Frauenfeld, la capitale du canton de Thurgovie. Conjointement, j'ai aussi l'honneur d'être, depuis cinq ans, l'un des cinq membres du conseil exécutif communal. J'apprécie aussi beaucoup cette occupation, même si elle me donne encore moins de temps pour m'adonner à mes hobbies, la randonnée et le chant dans un chœur de gospel.

Je vous remercie toutes et tous cordialement pour le soutien que vous apportez à notre travail au CCF d'Arenenberg et je me réjouis de pouvoir continuer d'apporter ma contribution au profit de la relève des factrices et facteurs d'instruments de musique.

*Ruedi Huber, Directeur de la formation au CCF d'Arenenberg*

**Réseau Métiers à faible effectif**



Le groupe des ressources s'est retrouvé pour sa deuxième séance le 23 mars dernier à l'IFFP de Zollikofen. La première phase de projet a été approuvée par le SEFRI sous la forme d'un décret partiel.

En plus de diverses informations au sujet de la conférence Ortra sur la formation professionnelle, de l'assemblée de l'Institut fédéral pour la formation professionnelle (BIBB) à Bonn et sur le projet, la professionnalisation de la collaboration entre les divers secrétariats et les partenaires institutionnels a constitué le thème principal de la séance.

Les représentantes et représentants des secrétariats expliqueront les compétences et les besoins des OMT le 21 juin prochain.

A la demande du Réseau Métiers à faible effectif, la Conférence suisse pour la formation professionnelle (CSFP) a rédigé un aide-mémoire. Ce document vise à appuyer les OMT dans l'accomplissement de leurs tâches pour la mise en œuvre de la formation professionnelle de base et de leur livrer des informations sur les services d'orientation et les compétences dans la perspective d'une collaboration avec les cantons. Cet aide-mémoire a été présenté au Réseau Métiers à faible effectif pour prise de position et sera publié sur le site Internet de la CSFP.

La 5<sup>e</sup> séance du Réseau Métiers à faible effectif aura lieu le 21 septembre 2016 à l'IFFP à Zollikofen. Les thèmes seront les suivants :

- les conditions-cadres légales et les possibilités dans le domaine de la formation professionnelle supérieure ;
- les écoles professionnelles s'engagent au profit des métiers à faible effectif.

Les questions, souhaits et doléances pourront être formulés dans le cadre d'ateliers de travail.

*Eliane Spycher, CD CIFIM*

### Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique



Wolfgang Rehn, chef de cours



Plénium



et travail de groupe

### La restauration d'orgues dans la pratique - Rapport d'un participant au cours

18 facteurs et factrices d'orgue se retrouvaient les 19 et 20 février, au CCF d'Arenenberg/TG pour un séminaire, organisé par la CIFIM, ayant pour thème « la restauration d'orgues dans la pratique ». Les participants, tous très engagés dans leur métier, venaient de différentes régions de Suisse, d'Allemagne et même de Roumanie (3 personnes de l'atelier de Honigberg).

Le cours était dirigé par Wolfgang Rehn, grand spécialiste en la matière, qu'il n'est point besoin de présenter ici.

Après que l'on fit connaissance, le premier jour était d'abord dédié aux problèmes posés au facteur d'orgue par les exigences et conditions préalables liées à l'appel d'offre (investissement de temps dans l'examen des instruments et rédaction de devis: voyage, séjour „vers et dans l'instrument“; puis, travail d'écriture au bureau; „le jeu en vaut il la chandelle?“).

La deuxième partie de la journée était consacrée aux points importants liés à l'examen d'orgues de techniques différentes („à quoi faut-il être attentif“),

en vue d'en faire un rapport d'état, puis un devis.

Pour cela, trois groupes étaient formés parmi les participants; chaque groupe devant établir une liste de ces points, dans le but d'en discuter en plénière.

(systèmes de tractions et de sommiers différents: tractions mécanique, pneumatique et électrique; sommiers à coulisses, à cônes ou à membranes).

Le tout, pendant les discussions, était richement illustré par les nombreuses photographies, commentaires et développements de Wolfgang Rehn.

Les sujets à l'étude de la deuxième journée étaient „L'établissement du cahier des charges et calcul des prix“, puis la „documentation des orgues restaurées“ (l'inventaire, le triage et le catalogage des tuyaux tenant une place importante dans l'exposé).

Ces deux thèmes étaient également généreusement illustrés par de nombreux documents tirés de la longue expérience de W. Rehn (Tablettes, „programmes de calcul excel“, etc.), partagés très ouvertement par son auteur.

A côté de l'étude, on avait aussi l'occasion d'apprécier l'infrastructure accueillante du centre d'Arenenberg (sa cuisine et ses chambres, vue imprenable sur le lac de Constance!) et surtout l'échange entre collègues venant d'horizons différents.

Ce qui fut également apprécié par les participants à ces journées, c'est assurément l'ouverture, l'enthousiasme et l'absence d'attitude doctrinale du conférencier à qui l'on souhaite de rester encore longtemps actif dans la transmission de sa grande expérience!

Thierry Pécaut, facteur d'orgue et intonateur

### L'acoustique dans la pratique

Avec ses 24 participants, le cours proposé le 14 mars dernier sur « l'acoustique dans la pratique » a rencontré un franc succès. L'un des participants au cours vous proposera un compte-rendu détaillé lors de notre prochaine édition d'Accento.

## Informations de la CI Facteurs d'instruments de musique

### **Atelier sur l'intonation des jeux d'anches**

Comme déjà annoncé lors dans le dernier numéro d'Accento, un atelier de travail portant sur « l'intonation des jeux d'anches » sera organisé les **21 et 22 octobre 2016** à l'attention des facteurs d'orgues, sous la direction de Christoph Ulmer. Les formalités d'inscription suivront.

### **Remise d'une entreprise – la croix et la bannière pour les PME**

Le **27 septembre 2016** aura lieu un cours portant sur la remise d'une entreprise. Les thèmes seront les suivants :

- Remettre son entreprise, penser et agir en termes de processus.
- Réflexions sur la capacité d'assurer la relève et le mérite de reprendre le flambeau
- Etablissement réfléchi des processus en tenant compte des aspects émotionnels.

Les modalités d'inscription suivront.

*Secrétariat CIFIM*

### **Préavis**

Veuillez svp réserver les dates suivantes :

**12e AD CIFIM 2016 :**                      **vendredi 24 juin 2016 à 17 h 15**  
**Palais fédéral Berne**

**Fête de fin d'année FIM 2016 :**    **vendredi 1er juillet 2016 à 11 h 30**  
**CCF Arenenberg**

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Amthausgasse 3, 3011 Berne  
Tél.: 031 313 20 00  
Courriel: [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)