

Le mot du président



Chère lectrice, cher lecteur,

Nous pourrions mettre sur le compte d'une excursion, d'un événement de groupe ou du hasard que la 12^e assemblée des délégués se soit déroulée au Palais fédéral. Pourtant, c'est bien plus que tout cela. Au Palais fédéral, la CIFIM est exactement là où elle appartient. Depuis des années, les politiciennes et politiciens de tous bords profitent de la formation professionnelle. Elle constitue la base de notre système de formation, fait toute la différence avec les autres pays et constitue la raison principale du faible taux de chômage en Suisse. Je suis convaincu que la plupart des membres du Conseil national et du Conseil des Etats ont reconnu l'importance pour la Suisse de la formation professionnelle de même que celle des professions à faible effectif. C'est à présent à nous de démontrer à quel point, au sein de ce système, la formation des factrices et facteurs d'instruments de musique joue un rôle important.



Salle du Conseil des Etats



12^e assemblée des délégués CIFIM 2016



GA & Pia Lenz

Lors de l'assemblée des délégués, il a été une fois de plus relevé qu'au cours des dernières années, la CIFIM a réussi à mettre sur pied une formation palpitante qui jouit d'un caractère exemplaire dans le monde de la formation professionnelle. Les perspectives d'avenir à moyen terme démontrent que le maintien de la qualité à la CIFIM dépend de deux choses. Ce qui est déterminant pour l'avenir, c'est le nombre de places d'apprentissage, donc également le nombre d'apprentis. Pour le second semestre de cette année, le comité directeur s'est fixé comme objectif de déterminer les places d'apprentissage et de trouver les bonnes candidates et les bons candidats pour ces places. Ce travail est décisif pour garantir un avenir couronné de succès. Un second point que nous considérons comme important est de garder les finances à flot avec clairvoyance. Du fait qu'à partir de l'année prochaine, le SEFRI ne cofinancera plus la CIFIM, nous devons générer annuellement 40 000 francs supplémentaires. Nous sommes convaincus que nous y parviendrons en faisant des économies et avec l'aide de chacun. Nous remercions d'ores et déjà toutes celles et tous ceux qui nous appuieront dans ces démarches.

Le budget 2016 a pu être établi de façon équilibrée et a donc été approuvé à l'unanimité par les délégués. La décision de nous atteler aux travaux liés à un nouveau secteur professionnel a également été approuvée à l'unanimité. Ce secteur professionnel permettra notamment de proposer à l'avenir une formation de haute qualité également à d'autres factrices et facteurs d'instrument de musique.

Pia Lenz, qui a été directrice des séminaires et des assemblées, ainsi que membre de la direction à Arenenberg pendant 25 ans, a également participé à notre excursion au Palais fédéral. Dans le cadre de l'AD, Madame Pia Lenz a été longuement ovationnée, et un cadeau lui a été remis à titre de remerciement.

Matthias Aebischer, président CIFIM

Hommage à Felix Meier



Notre enseignant spécialisé Felix Meier est décédé subitement le 13 juin 2016.

C'est avec grand cœur que Felix s'est toujours engagé depuis la première leçon pour enthousiasmer nos apprentis dans une branche qui est loin d'être simple. En tant que maître menuisier témoignant d'un énorme enthousiasme pour la matière, il a enseigné le stylisme et l'architecture de manière très vivante. Felix se retrouvait vraiment dans son élément lorsqu'il pouvait mettre en valeur les connaissances de base qu'il avait enseignées à l'occasion des excursions qu'il organisait.

Personnellement, j'ai toujours considéré Felix comme quelqu'un doté d'une personnalité éveillée, critique, mais très créative et constructive, ce que j'ai énormément apprécié ! Avec le décès de Felix, la CIFIM perd, après deux années qui ont passé beaucoup trop vite, un spécialiste compétent, un enseignant plein d'engagement et un collègue fort apprécié de tous.

En souvenir de Felix, je garderai à l'esprit notre dernière agréable rencontre au restaurant Napoléon, son rire jovial, son humour plein de finesse et ses savoureuses citations. **Toutes nos pensées vont à ses proches.**

Jörg Gobeli, directeur du centre de compétences FIM

PQ 2016 / Fête de clôture



Diplômes 2016

Arenenberg - C'est dans une ambiance festive et par un temps radieux que s'est déroulée au centre de conseil et de formation d'Arenenberg la fête de fin d'apprentissage pour les factrices et facteurs d'instruments de musique. Comme chaque année, il s'agit d'un petit groupe de jeunes personnes qui veillent à ce qu'à l'avenir aussi, notre branche dispose de professionnels compétents, qualifiés et ayant suivi une bonne formation.

Beni Sigrist, coprésident de l'ASFP, a félicité les lauréats pour leur succès tout en leur souhaitant bonne chance pour leur future carrière professionnelle : « Nous sommes fiers de vous ! » Philippe Bertin, également coprésident de l'ASFP, s'est quant à lui adressé dans les mêmes termes élogieux aux lauréats romands. Ils ont aussi remercié cordialement les entreprises formatrices qui engagent régulièrement des apprentis, et qui garantissent ainsi la pérennité de la relève professionnelle.



J. Grimm, N. Mermod, K. Thévenoz

Les fondements de la carrière professionnelle - « J'espère que les jeunes diplômés pourront mettre en pratique tout ce qu'ils ont appris », a pour sa part déclaré Martin Huber, directeur du CCF d'Arenenberg. Il leur a aussi souhaité « un bon début dans leur carrière professionnelle. » Thomas Wälti, propriétaire d'une entreprise de facture d'orgues, a loué le fait que les jeunes diplômés ont tenu bon durant quatre ans : « Le succès ne tombe pas du ciel. » En suivant leur apprentissage, ils se sont forgé une bonne base dans la perspective de leur carrière professionnelle et prouvé leur grand sens des responsabilités et leur esprit d'indépendance.



F. Brüllsauer, N. Reding, J. Ullrich,
R. Sobotkiewicz

Le conseiller national Matthias Aebischer, président de la CIFIM, a quant à lui insisté sur la grande qualité de la formation professionnelle en Suisse. Tout ce que font année après année le CCF d'Arenenberg et les entreprises formatrices mérite un grand respect : « C'est un investissement à long terme pour l'avenir. » Parmi les professions à petit effectif, les factrices et facteurs d'instruments de musique diplômés sont actuellement les personnes les mieux formées. Puis, s'adressant aux jeunes lauréats : « Restez fidèles à votre profession ! »



S. Berner
E. Schiltknecht absent

A l'issue de la cérémonie, Philippe Bertin et Beni Sigrist ont remis les diplômes à :

Réparation d'instruments de musique

Grimm Josua, Musik Walter Grimm GmbH, Winterthur
Mermod Nora, Musik Beat Zurkinden AG, Berne
Thévenoz Kilian, Servette Music SA, Genève



B. Sigrist félicité N. Mermod



A. Debrunner, J. Brunner

Facture de pianos

Brülisauer Florin, La Bottega del Pianoforte SA, Lugano
Reding Nadia, Hug Musique SA, Neuchâtel
Sobotkiewicz Roy, Dietschi Pianos, Pfaffhausen
Ullrich Jacob, Musik Hug AG, Bülach

Facture d'orgues

Schiltknecht Elia, Mathis Orgelbau AG, Näfels

Facture de tuyaux d'orgue

Berner Sven, Venegoni Marco, Villmergen

Avec sa note de 5,5 qui fut la meilleure de cette volée, Nora Mermod, nouvelle diplômée en réparation d'instruments de musique, a reçu une distinction particulière.

Les deux coprésidents Bertin et Sigrist ont également adressé leurs cordiaux remerciements à Pia Lenz pour sa longue et précieuse activité au secrétariat du CCF d'Arenenberg. Hans-Peter Lenz a aussi été honoré pour son engagement de plus de 20 ans en qualité de chef expert de l'ASFP. La minutie de Peter Lenz a permis d'augmenter encore le niveau de qualité, ce qui est tout à son honneur : « Hans-Peter était la bonne personne au bon endroit. »

La fête de clôture a été encadrée musicalement par Jürg Brunner au piano et Armin Debrunner à la clarinette.

Thomas Immoos, directeur AFSP

Portrait de Ricarda Müller Enseignante spécialisée en facture d'orgues



Je suis une factrice d'orgues indépendante qui travaille pour des entreprises en Suisse et à l'étranger. Et je suis enseignante spécialisée en facture d'orgues depuis 2007. Au centre de conseil et de formation d'Arenenberg, j'enseigne les bases de la construction et le dessin technique aux jeunes apprentis qui ont opté pour l'orientation facture d'orgues.

La facture d'orgues est une profession qui permet au fil des années d'acquérir un savoir-faire artisanal riche et varié. Elle me permet de travailler le bois dans un secteur différent. En tant que professionnelle dans l'artisanat d'art, je me suis spécialisée dans le développement et la fabrication d'objets utilitaires complexes pour la conservation et la présentation individuelles d'objets personnels précieux et d'autres œuvres d'art appliqué.

J'ai suivi ma formation dans le canton d'Argovie de 1988 à 1992 puis j'ai travaillé comme employée jusqu'en 2002 dans diverses entreprises en Suisse et à l'étranger. Au début principalement dans la fabrication puis, par la suite, également dans la restauration. Je suis devenue professionnellement indépendante début 2000.

Je travaille dans mon propre atelier à Coire et je réside à Sagogn. Dans les Grisons, j'ai à portée de main presque tout ce dont j'ai besoin pour vivre. Le travail, la culture, la nature et mes meilleurs amis.

Ricarda Müller, enseignante spécialisée en facture d'orgues

Cours interentreprises G2...



... Ou concrètement : nous fabriquons un monocorde ! – **Impressions sur la semaine passée du 4 au 8 avril 2016 dans l'atelier du bois du CCF d'Arenenberg**

Une semaine durant, neuf apprentis de première année des orientations facture de pianos et d'orgues ont consacré leur temps à faire des copeaux, à régler des rabots, aiguiser des fers, scier des dents et des queues d'arondes, façonner des planches pour en faire de solides équerres, travailler sur des machines, observer les prescriptions de sécurité, percer, scier, fraiser, fabriquer des chevilles, coller des pièces, monter des cordes...

La liste des activités pourrait être prolongée à souhait, mais elle permet toutefois de démontrer à quel point, durant cette courte période, les jeunes ont travaillé avec une grande concentration, (souvent) avec beaucoup d'endurance, ont appris bien des choses et se sont toujoursentraïdés.

Le projet leur aura en outre permis de s'exercer à la manutention des machines, et si en plus l'exercice débouche sur la réalisation d'un bel instrument, la joie du devoir accompli est d'autant plus grande. Laissons à ce sujet parler les photos annexées !

Markus Meier, responsable CI ad interim

Concert 2016 des parrains et des sponsors



Emanuel Ax

Concert de classe mondiale au centre d'Arenenberg

Le 4 juin 2016 s'est déroulé une fois de plus un concert de classe mondiale au Musée Napoléon. En la personne d'Emanuel Ax, Urs Bachmann et Beni Sigrist ont à nouveau réussi à s'octroyer les services d'une vedette digne de tous les superlatifs à l'occasion du 2^e concert des sponsors. Emanuel Ax a joué de fort belle manière deux sonates de Beethoven. Et il ne s'est pas privé de présenter lui-même les morceaux choisis. Pendant le concert, le public a eu tout loisir de jeter un coup d'œil émerveillé sur les jeux de lumière offerts par le soleil, les nuages et les averses au-dessus de l'Untersee, tout en se laissant bercer par la magnifique musique qui leur était proposée.



La vue depuis le Musée Napoléon

Petit à petit, la magnifique musique nous a emportés vers des temps anciens. Nous pouvions avoir l'impression que Ludwig van Beethoven était assis parmi nous, à écouter les mélodies nées de son inspiration. Les œuvres des siècles passés, le cadre toujours aussi beau du musée Napoléon et l'interprétation parfaite... un envol inoubliable pour tous les sens ! Emanuel Ax était visiblement aussi rempli d'émotion par la beauté de l'endroit, si bien qu'il nous a encore gratifiés d'une composition de Ravel. Les absents ont raté un grand moment ! A l'issue du concert a été servi le traditionnel apéro riche. Emanuel Ax s'est également joint aux invités – en tenue décontractée – avec lesquels il a tenu des discussions enthousiastes. Enfin, la manifestation a été soutenue par les donations de 5 sponsors.

Mille mercis au directeur Dominik Guegel et à sa vice-directrice Madame Egli, ainsi qu'à toute l'équipe d'Arenenberg pour le chaleureux accueil.

Celles et ceux qui ont eu du plaisir à cette manifestation pourront revivre un tel événement en 2017 : l'été prochain, ce sera la pianiste Angela Hewitt que nous aurons l'honneur d'accueillir. Dites-le à votre entourage, cela en vaut la peine !

Beni Sigrist, CD CIFIM

Réseau Métiers à faible effectif



Le groupe des ressources s'est retrouvé pour sa troisième séance le 21 mai dernier à l'IFFP de Zollikofen. Le premier sous-projet a été traité dans le cadre d'un atelier de travail consacré aux préoccupations suivantes :

- acquisition de nouveaux apprentis
- professionnalisation de la coopération entre les secrétariats et les partenaires institutionnels
- coopération entre les secrétariats

La séance aura permis d'identifier et de prioriser les potentiels de synergies. Les mesures au sujet des thèmes principaux seront traitées à l'occasion de la prochaine séance du groupe de ressources qui aura lieu à l'issue de la 5^e séance des professions à faible effectif le 1^{er} septembre.

A la demande de l'ASFP, un cours d'une journée au sujet de l'acquisition de nouveaux apprentis sera organisé via le réseau.

Eliane Spycher, CD CIFIM

Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique



L'acoustique dans la pratique – commentaire d'un participant au cours

En collaboration entre l'association suisse des facteurs et réparateurs d'instruments de musique (VSB) et le centre de formation d'Arenenberg, un cours intitulé « **L'acoustique dans la pratique** » a été proposé le 14 mars 2016. Cette offre de perfectionnement a fait l'objet d'un grand intérêt auprès des facteurs d'instruments de musique et de pianos partout en Suisse allemande.

Au cours de la matinée, **Walter Bassetto** a présenté de manière fort intéressante les bases de l'acoustique en proposant aux participants un voyage dans le temps. Ensemble, nous avons pu nous émerveiller des expériences de Pythagore, de l'attitude militante de Galilée, des tentatives à couper le souffle de Léonard de Vinci et d'autres savants universels illustres. Avec un grand talent, Walter Bassetto a réussi à combiner les aspects rigides de la théorie (mathématique) avec l'histoire de l'époque (architecture et politique) tout en intégrant les tendances musicales de cette tranche d'histoire. C'est d'une oreille attentive que le public a écouté les propos enthousiastes du conférencier, tout en profitant des « pauses » pour contrôler une fois encore la correction des formules mathématiques.

Au cours de l'après-midi, les facteurs de pianos se sont séparés du groupe des facteurs d'instruments à vent dans le but d'approfondir, sous la direction de **Toni Sulzener**, leurs connaissances théoriques au sujet des qualités et caractéristiques de leurs instruments de prédilection. Toutefois, les aspects pratiques ont rapidement pris le dessus et les participants se sont mis bien vite à poser une foule de questions : Que dois-je faire quand... ? Que se passe-t-il quand... ? Certaines questions ont trouvé leur réponse dans les connaissances déjà acquises par les participants. Mais d'autres ont été données de façon très illustrée, voire certaines fois provocantes, par le conférencier lui-même. Enfin, certaines questions ont dû être renvoyées à la complexité du sujet et il a parfois été proposé de trouver leur réponse dans l'envie d'expérimenter de nouveaux horizons.

Et c'est pleinement motivés et enrichis de nombreuses informations utiles que les participants au cours ont quitté le somptueux site d'Arenenberg. Il ne nous reste plus qu'à remercier les organisateurs et le conférencier pour cette journée extrêmement intéressante.

Adrian Lohri

Préavis

Atelier sur l'intonation des jeux d'anche

Sous la direction de Christoph Ulmer, Killinger Pfeifen, nous proposons les **21 et 22 octobre 2016** au CCF d'Arenenberg un atelier sur l'intonation des jeux d'anche à l'attention des facteurs d'orgues et des accordeurs.
Informations détaillées et inscription sous www.igmib.ch.

Comment garantir l'avenir de l'entreprise

Le 27 septembre 2016, nous proposons au Flörli d'Oltén un cours d'une demi-journée au sujet du développement de l'entreprise :

Comment préparer mon entreprise pour la relève ?

Le cours s'adresse aux chefs d'entreprise de tous âges qui ont développé eux-mêmes leur commerce et qui souhaitent leur garantir une existence à long terme.

Informations détaillées et inscription sous www.igmib.ch.

Secrétariat CIFIM

CIFIM, c/o Elin Office AG
Amthausgasse 3, 3011 Berne
Tél.: 031 313 20 00
Courriel: info@igmib.ch
www.igmib.ch