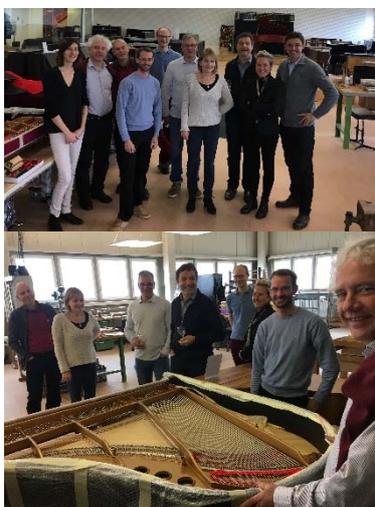


### Le mot du président



CD visite Musik Hug à Ecublens

**La facture d'instruments de musique en pleine transformation. Nous gardons le cap.**

**Chère lectrice, Cher lecteur,**

Nous pourrions nous reposer sur nos lauriers. Car la CIFIM est sur la bonne voie et est considérée comme un modèle dans le milieu des métiers rares. La formation des apprentis a atteint un standard dont nous sommes fiers. Pourtant, en ces temps éphémères, ce qui s'applique aujourd'hui ne s'appliquera plus forcément demain. Il importe donc d'être prévoyant.

D'une part, nous avons dû remplacer les contributions du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), qui ne seront plus versées à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2017. Une taxe sur les instruments devrait y remédier. Nous souhaitons ici remercier cordialement les grands marchands d'instruments de musique. D'autre part, nous sommes en train de mettre en œuvre le champ professionnel adopté en juin dernier par l'assemblée des délégués. Ce champ professionnel nous permet de proposer différentes durées de formations selon un système modulaire et d'accueillir d'autres organisations de la branche Facture d'instruments de musique. Le plan global de cette entreprise est établi. Les premiers travaux sont en cours.

Nous avons de bonnes nouvelles à rapporter du comité directeur (CD). Lors de l'assemblée générale du 9 juin 2017, les délégués proposeront une extension du CD. La Neuchâteloise Nadia Reding a terminé sa formation l'été dernier à Arenenberg (TG). Elle serait disposée à soutenir le CD avant enthousiasme et en apportant ses connaissances. Elle a fait connaissance avec la CIFIM en automne lors de la séance du CD à Ecublens (VD). Durant la pause de midi, Nadia Gering a présenté au CD la nouvelle plateforme de vente et les ateliers de réparation de Hug Musique (voir les photos). Cette visite dans les nouveaux locaux à Ecublens nous a une fois de plus démontré que la facture d'instruments de musique est en pleine évolution. Il y a encore du pain sur la planche. Nous gardons le cap.

Je vous remercie toutes et tous de votre engagement et me réjouis des nouveaux défis qui nous attendent. Et je conclus en vous souhaitant de joyeuses fêtes de fin d'année

*Matthias Aebischer, président CIFIM*

### Rétrospective

Nouveaux apprentis 2016

Pour la volée 2016 à 2020, huit apprentis ont commencé leur **première année d'apprentissage** cet automne.

- Facture d'orgues 2 (dont une femme)
- Facture de pianos 1 (francophone, seconde formation)
- Facture d'instruments à vent 2 (dont une femme)
- Réparation d'instruments à vent 3 (dont une femme).

De plus, un facteur d'instruments à soufflet suit un perfectionnement personnel dans la branche Facture d'orgues en qualité d'auditeur libre. En ce qui concerne l'enseignement spécialisé, nous envisageons une solution basée sur le libre choix. Il a en outre été convenu d'un programme CI adapté, composé de cours dans les différentes branches.

Grâce à sa formation préalable, un apprenti réparateur d'instruments à vent a pu commencer en deuxième année d'apprentissage.

Actuellement, 3 apprentis de Suisse romande suivent l'enseignement et les cours interentreprises au CCF d'Arenenberg. Il est réjouissant de constater qu'un tiers des apprentis sont des femmes !

En revanche, le nombre des nouveaux apprentis dans la branche facture de pianos est surprenant et un peu décevant. Cet état de fait cause de gros problèmes dans l'organisation des cours interentreprises.

Statistiques actuelles sur les 4 années d'apprentissage, au total 38 :

- Facture d'instruments à vent 6 (dont 3 femmes)
- Réparation d'instruments à vent 8 (dont 3 femmes et 1 francophone)
- Facture de pianos 14 (dont 4 femmes et 2 francophones)
- Facture d'orgues 9 (dont 3 femmes)
- (Facture d'instruments à soufflet 1)

#### Rénovation du bâtiment scolaire

A partir de 2018, l'ensemble du bâtiment scolaire ainsi que la halle de gymnastique seront complètement rénovés. Les locaux ont été mesurés en détail au cours de la troisième semaine-bloc en septembre dernier afin de procéder à la planification concrète.

#### MYSCHOOL

La formation des factrices et facteurs d'instruments de musique pour l'ensemble de la Suisse attire régulièrement les médias et des curieux au CCF d'Arenenberg.

Une équipe de tournage mandatée par le SRF lui a rendu visite pendant le bloc de novembre. Elle a tourné une séquence de l'enseignement d'Alfons Amweg sur les bases de l'acoustique, et interrogé les apprentis ainsi que l'enseignant technique afin d'illustrer le profil professionnel des spécialistes de dans la branche facture de pianos.

Informations sur la série Myschool :

<http://www.srf.ch/sendungen/myschool/berufsbild-drucktechnologie-efz-2>

<http://www.srf.ch/sendungen/myschool/themen/berufswelt>

#### Arenenberg Winds



Avec les apprentis de la nouvelle volée, l'ensemble d'instruments à vent Winds a fait la connaissance d'une joyeuse relève.

Sous la direction d'Armin Debrunner, les musiciennes et musiciens ont répété assidûment puis présenté un concert en matinée le 22 septembre dans le jardin du bistro.

Les invités ont eu grand plaisir et les musiciens se sont bien amusés.

#### Cours interentreprises (CI)



CI G1

Le plan de cours dans les ateliers d'Arenenberg est varié et astreignant. La semaine d'introduction pour les apprentis de première année ainsi que le G1 qui suit en sont la preuve.

Les apprentis ont la possibilité d'utiliser dans la pratique certains des outils présentés au cours de la première semaine, le tout sous la direction de Karl Bichsel et d'Armin Debrunner. Les nouveaux apprentis reçoivent depuis plusieurs années un super couteau de poche offert par l'entreprise Victorinox. Ce couteau est utilisé pour approfondir le sujet « Matières et outils de coupe » et jouit d'une grande popularité.

L'enthousiasme est tel que les apprentis retournent à l'atelier après le repas du soir et doivent littéralement être expédiés au lit.



Apprentis de 1<sup>re</sup> année

La deuxième semaine de ce premier bloc se termine toujours par une journée de visite. Un nombre réjouissant de parents et de formateurs ont participé à cette magnifique journée à Arenenberg, en appréciant avec fierté les travaux des apprentis et en les regardant travailler par-dessus l'épaule.

Cette journée d'informations coïncidant avec la fin de la deuxième semaine s'est terminée agréablement dans le jardin du bistro.

Au nom de la CIFIM, je tiens à remercier ici l'ensemble du personnel enseignant, les moniteurs de cours et la direction du CCF d'Arenenberg pour leur investissement hors pair au profit de la formation professionnelle !

*Jörg Gobel, responsables des compétences FIM*

Fonds en faveur de la  
formation professionnelle  
Facteurs d'instruments de  
musique

**FFP**<sup>FIM</sup>

La commission s'est retrouvée à Berne pour trois séances. En plus des affaires courantes (analyse des cotisations obligatoires, leurs fixations, les recours, etc.) ont constaté de nouveau avec satisfaction que de nombreuses entreprises versent leurs cotisations dans les délais impartis. Nous les remercions vivement de leur grande coopération dans ce domaine.

A l'automne 2015, l'ASFP a accueilli un nouveau membre en la personne de Ben Voppmann. Il remplacera Peter Lustenberger pour le compte de l'ASFP à partir de l'assemblée des délégués 2017. Monsieur Voppmann s'est bien intégré aux activités de la commission dans laquelle l'expérience et l'intuition sont essentielles.

Les membres de la commission et sa responsable se sont beaucoup investis pour maintenir les charges administratives aussi basses que possible afin que la plus grande partie des moyens financiers soient consacrés à notre excellente formation. Chacun travaille d'arrache-pied à la construction de bases solides sur lesquelles reposera la formation professionnelle des jeunes facteurs d'instruments de musique. Nous sommes convaincus d'être en mesure d'y parvenir l'année prochaine aussi.

Nous vous adressons nos sincères remerciements pour la confiance que vous nous avez accordée en vous souhaitant un joyeux Noël et beaucoup de succès pour la nouvelle année.

*Béatrice Wälti, présidente du fonds en faveur de la formation professionnelle*

**Perfectionnement dans le  
domaine de la facture  
d'instruments de musique**

Commentaires et impressions des  
participants aux cours



**Cours « Prêt à reprendre une entreprise » (traduction libre)**

Le 27 septembre 2016 au *Flöri*, à Olten

Il est impressionnant de voir à quel point on peut se faire une mauvaise impression si l'on se rend à un cours avec des préjugés. C'est ce qui m'est arrivé en me rendant à Olten par le train pour participer au cours sur la relève professionnelle. Je m'imaginai tout ce qu'on allait nous balancer sur la foule de contrats qu'il faut faire avec les banques, les fiduciaires, les assurances, etc. Je me suis bien trompé !

Nous avons été accueillis par Ueli Scherrer avant que Peter Strässle nous propose un après-midi haut en couleur. Il a évoqué la question de la relève professionnelle en quatre parties, en invitant pour chacune d'entre elles des personnes expérimentées qui nous ont orientés sur leurs impressions et leurs expériences quant au processus de reprise d'une entreprise. Dès le début de son exposé, Peter Strässle a insisté sur le fait qu'il n'existe pas deux reprises d'entreprise identiques, et que chacune d'elle est unique en son genre. Les travaux que cela implique dépendent avant tout de facteurs subjectifs. Ils constituent environ 80 % du travail et n'ont rien à voir avec les réglementations liées à des contrats, le droit successoral ou autre.

La notion de facteur subjectif désigne notamment la relation entre père et fils, une relation dans laquelle le père cède du terrain tout en voulant en quelle sorte rester le seul maître à bord. Ou alors lorsque le père veut d'abord voir des sous sans laisser la possibilité de jeter un coup d'œil sur la comptabilité.

A l'exemple de trois cas extrêmement personnels, les participants ont pu apprendre à quel point la remise d'une entreprise peut être semée d'embûches. La remise bien réfléchie d'une entreprise nécessite facilement 5 années de préparatifs. Une stratégie intelligente s'avère très utile, et ce non seulement au niveau fiscal. Nous pourrions dire concrètement : celui qui planifie intelligemment finit pas atterrir en douceur...

A l'issue du cours, tous les participants se sont annoncés pour un entretien de conseil personnel. Est-il possible d'attendre mieux d'un cours ?

*Beni Sigrist, CD CIFIM*



### **Cours en réseau pour les secrétariats et les responsables de la formation**

2 décembre 2016 au CCF de Zofingue

En ma qualité de responsable de l'ASFP, j'ai eu le plaisir de pouvoir organiser ce cours en collaboration avec l'IFPP et l'appui du projet Réseau Métiers rares (kleinstberufe.ch). Ce cours s'est porté en particulier sur la question de savoir « Comment trouver le bon apprenti ».

Les objectifs du cours ont porté sur les possibilités en matière de conseil des secrétariats et des responsables de la formation, le développement de la personnalité des jeunes en famille et à la fin de la scolarité obligatoire, sur les problèmes liés à l'adolescence, sur les défis à relever au début de la période de formation, sur les expériences faites lors de la procédure de sélection avant la signature d'un contrat d'apprentissage, sur la procédure de sélection des stagiaires, sur le sens et le déroulement du stage professionnel, sur les possibilités de promotion et sur l'encadrement des apprentis. Le cours a aussi abordé des questions passionnantes telles que le développement cérébral, l'influence de la famille, les changements dans le milieu professionnel, les méthodes de sélection lors du choix d'un apprenti, ainsi que les possibilités d'avancement pendant l'apprentissage dans l'entreprise, à l'école professionnelle et dans les offices chargés de la formation. Divers exemples axés sur la pratique nous ont permis de nous faire une idée concrète, et nous avons été surpris que la Suisse déplore annuellement quelque 18 % d'abandons en cours d'apprentissage.

Les deux moniteurs de cours Christian Borter (enseignant professionnel et conseiller, BZI Interlaken) et Roland Peter (responsable du service de conseil GIBB) ont proposé un cours passionnant et de grande qualité sous toutes ses formes. Des personnes de tous les horizons tels que facteurs d'orgues, d'instruments à vent, de pianos, de travail du bois et de la branche du textile ont pris part à ce 1<sup>er</sup> cours adressé aux responsables de la formation. Compte tenu de l'engouement et des échos positifs pour ce sujet hautement intéressant et de plus de grande importance, il a été décidé d'organiser d'autres cours à l'avenir.

*Matthias Simmen, expert en chef, facture de pianos*



*Le facteur de tuyaux d'orgues et intonateur Christoph Ulmer démontre le fonctionnement d'un jeu d'anches.*



*Thomas Wälti et Christoph Ulmer*

### **Atelier sur l'intonation des jeux d'anches avec Christoph Ulmer** 21 et 22 octobre 2016 au CCF d'Arenenberg

C'est avec un grand intérêt qu'une douzaine de spécialistes de la branche facture d'orgues ont répondu à l'invitation de la CIFIM à venir suivre un cours de perfectionnement sur l'intonation des tuyaux d'orgue.

Avec d'énormes connaissances techniques, une grande expérience et un humour raffiné Christoph Ulmer aura été un responsable de cours compétent et attentionné, un praticien qui, en se référant à des faits objectifs et sa propre expérience, a réussi à relativiser avec fraîcheur les mystères de « l'art de l'intonation des jeux d'anches ». La fabrication et l'intonation des jeux d'anches demeurent un travail exigeant et s'il est bâclé, l'intonation reste problématique. Ce métier exige de s'exercer et de s'exercer encore. C'est ce qu'ont fait assidument les participants au cours sous l'œil et les oreilles critiques du Maître de Freiberg am Neckar

Pour plusieurs d'entre eux, le travail a porté ses fruits si l'on en croit le commentaire final de l'un des participants : « Ce cours m'a redonné courage, lorsqu'un jeu d'anches ne fonctionne pas, de tenter de l'améliorer et de ne pas courber l'échine devant un travail prétendument aussi difficile. »

Mille mercis à Thomas Wälti qui a organisé le cours de main de maître et qui a réussi à gagner les services de Christoph Ulmer, et merci aussi bien entendu à l'intervenant qui ne s'est pas privé de partager son savoir-faire en éclairant notre lanterne sur l'art et la manière d'appréhender le monde des tuyaux d'orgue et de l'intonation.

Markus Meier, enseignant spécialisé dans la branche facture d'orgues au CCF d'Arenenberg

## **Préavis**

Veillez d'ores et déjà réserver les échéances suivantes :

**10<sup>e</sup> AD CIFIM 2017 :                      vendredi 9 juin 2017**

**Fête de fin d'année FIM 2017 :        vendredi 30 juin 2017**

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Amthausgasse 3, 3011 Berne  
Tél. : 031 313 20 00  
Courriel : [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)