

### Le mot du président



**Nous avons officiellement clôturé l'année 2016 lors de l'assemblée des délégués le 11 juin 2017 au Palais fédéral à Berne. A cette occasion, nous avons aussi livré des informations sur l'avancement des travaux en cours et avons pris congé de plusieurs fidèles collaborateurs. Nous pouvons dans l'ensemble être fiers de ce que nous avons atteint.**

Chères lectrices,  
Chers lecteurs,



*Photo de groupe des participants à l'AG*

Les problèmes évoqués lors de la dernière AD au sujet des finances ont pu être résolus en 2016 grâce à diverses économies. C'est ainsi que la CIFIM a même pu réaliser un léger bénéfice net de 4186 francs au cours de l'année dernière. Le Fonds en faveur de la formation professionnelle a lui aussi terminé dans le noir. L'année 2016 a été bouclée sur un bénéfice de 3404 francs. Les longues et sombres perspectives à long terme se sont aussi améliorées. Nous avons d'une part réduit diverses indemnisations et avons pu d'autre part compter sur le soutien des marchands d'instruments à raison de plus de 20 000 francs. Les facteurs d'orgues participent aussi à la cotisation de solidarité.

Nous remercions très cordialement les commerçants de leur générosité.

Lors de l'assemblée des délégués, nous avons aussi adressé nos vifs remerciements aux sponsors et donateurs, au personnel enseignant aux responsables des CI ainsi qu'aux formateurs professionnels au CCF d'Arenenberg de même qu'au canton de Thurgovie. En contrepartie, la CIFIM a aussi été remerciée de son engagement par deux brèves allocutions formulées par Franz Knupp (Office de la formation professionnelle TG) et Ruedi Huber (directeur du CCF d'Arenenberg).



*Départ lors de l'AG Thomas Wälti, Matthias Aebischer, Ueli Scherrer*

Les deux membres du comité directeur (CD) Thomas Wälti et Ueli Scherrer ont quant à eux été vivement applaudis pour le travail accompli au sein du groupe. Thomas Wälti y a été actif pendant 20 ans, c'est-à-dire depuis le début. Ueli Scherrer y a, pour sa part, siégé pendant 6 ans. Tous deux ont fait partie des forces vives de la CIFIM. Nous tenons ici à leur adresser nos aussi nos remerciements les plus cordiaux. Les deux personnalités seront remplacées par Hanspeter Keller, nouveau président de la GSO et par Marco Weber, nouveau président de l'USFIV. En outre, les délégués ont aussi élu au CD Nadia Reding, du comité de l'ASFP. Il s'agit ainsi de la première dame à rejoindre le groupe et en même temps la première représentante de la Romandie au sein du comité directeur. Vous trouverez le portrait des nouveaux membres à la page suivante.

Deux autres membres quittant le Fonds de formation professionnelle (FFP) ont aussi été chaudement ovationnés. Niklaus Dopple et Peter Lustenberger quittent le FFP. Nous les remercions aussi cordialement de leur engagement. Ils seront remplacés par Ueli Scherrer et Ben Voppmann.

La séance s'est ainsi terminée par une distribution de cadeaux, non seulement pour les partants, mais aussi pour les travailleurs de l'ombre. Eliane Spycher, Anita Dähler et Jörg Gobeli ont été vivement remerciés pour leur travail. Sans eux, la CIFIM ne serait pas où elle est aujourd'hui.

Enfin, l'assemblée des délégués 2017 au Palais fédéral s'est terminée par un verre de l'amitié.

*Matthias Aebischer, président CIFIM*

## Portrait des nouveaux membres du CD



Nadia Reding

Je suis factrice de pianos en Suisse romande. C'est un métier magnifique qui m'a fascinée lors d'une visite de l'atelier d'un facteur de pianos de ma région dans le cadre d'un travail scolaire. Ma famille possédait alors un piano mécanique que cet artisan remettait en état, et j'en avais suivi la réparation. Je joue de cet instrument depuis mes six ans, mais c'est après une maturité, une année d'université et quelques stages dans le domaine des pianos que j'ai commencé mon apprentissage chez Hug Musique à La Chaux-de-Fonds. Je l'ai terminé en 2016 et travaille depuis à Lausanne. Je participe maintenant également aux différents comités comme l'Association Suisse des Facteurs de Pianos, ou la Communauté d'Intérêts des Facteurs d'Instruments de Musique.

J'adore mon métier avec lequel je peux travailler sur son aspect technique, j'aime être la personne qui affine la relation entre l'instrument et le musicien, offrir aux familles la possibilité d'avoir de la musique à la maison, éveiller la curiosité des enfants, découvrir ce lien unique qui lie l'instrumentiste à la musique. C'est un métier d'artisanat exceptionnel, très varié et je me réjouis tous les jours de pouvoir faire ma vie dans ce domaine.

Nadia Reding



Marco Weber

J'ai commencé à réparer mes premiers instruments à vent en 1994 chez Musik Haag à Kreuzlingen en tant que nouveau venu dans la branche. Depuis 2008, je suis propriétaire et directeur de cette entreprise qui a déménagé à Weinfelden en 2003. A l'issue d'une formation de chef d'orchestre d'instruments à vent au conservatoire de Zurich, j'ai dirigé pendant plus de vingt ans plusieurs sociétés de musique, musiques des jeunes musiciens et classes de trompettes. Je dirige aujourd'hui l'association cantonale de musique thurgovienne et m'engage auprès du Rotary Club de Weinfelden dans divers projets sociaux.

La musique occupe une place de choix également dans ma famille. Mon épouse Alexandra joue de la clarinette tout comme mon fils Pascal, et ma fille de la flûte traversière dans la société de musique locale. Et lorsque nous sortons du milieu musical, c'est pour nous aller skier en hiver et nous retrouver de temps en temps sur un terrain de golf en été.

Marco Weber



Hans-Peter Keller

J'ai fait mon apprentissage de facteur d'orgues chez Orgelbau Kuhn à Männedorf de 1974 à 1978. Au cours de nombreuses années nomades, j'ai acquis une foule d'expériences dans d'autres entreprises (de 1980 à 1986 auprès de Orgelbau Goll et de 1987 à 1990 chez un facteur d'orgues à Genève). Je suis de retour chez Orgelbau Kuhn depuis 1990 où je travaille en tant que facteur d'orgues et constructeur. Après diverses formations continues internes et externes dans les domaines de la conduite du personnel, de la gestion d'entreprise et de l'organisation, je suis depuis 2010 membre de la direction et, dans cette fonction, je suis responsable du domaine Technique & création.

Hans-Peter Keller

PQ 2017 / Fête de clôture



Lauréats et lauréates Facture/Réparation d'instrument à vent : M. Friedli, M. Wüthrich, M. Trepp, S. Roschmann



Lauréats et lauréates Facture de piano : O. Zanella, J. van Gogh, Chr. Mandel, R. Rickli, St. Wieland, C. Soutar



Lauréat Facture d'orgues : L. Troxler



Remise du Prix spécial : Bernhard Friedrich, Christoph Mandel

**Une nouvelle fois, 12 jeunes factrices et facteurs d'instruments de musique ont terminé avec succès leur apprentissage au Centre de conseil et de formation d'Arenenberg.**

Les personnes suivantes ont reçu leur diplôme professionnel :

Facture d'instruments à vent  
**Friedli Micha**, Spiri AG, Winterthur

Réparation d'instruments à vent :  
**Trepp Madlaina Manuela**, Spiri AG, Winterthur  
**Roschmann Samira**, Musikpunkt AG, Luzern  
**Wüthrich Markus Daniel**, Musik Beat Zurkinder AG, Düringen

Facture de pianos  
**Haas Selina Cordula**, Dietschi Pianos, Pfaffhausen (excusée)  
**Mandel Christoph**, Krompholz Musik AG, Bern  
**Rickli Rudolf Andreas**, Klavier-Service Becker GmbH, Münchenstein  
**Soutar Colin**, Urs Bachmann Klavierbau, Wetzikon  
**van Gogh Julian**, Piano Atelier van Gogh, Gelterkinden  
**Wieland Steven**, Pianohaus Schoekle AG, Thalwil  
**Zanella Oliver**, Piano-Music Simmen, Thun

Facture d'orgues  
**Troxler Luca**, Goll Orgelbau AG, Luzern

Le coprésident de l'ASFP Beni Sigrist a félicité les jeunes apprentis lauréats au nom de la CIFIM et du président Matthias Aebischer excusé pour l'occasion. Son allocution s'est articulée autour de deux mots-clés : limites et liberté. En effet, les examens ont mis en évidence les limites dans le temps et dans la matière d'apprentissage. De l'autre côté, l'éventail de la liberté s'étendait « jusqu'à la note 6 ». A présent, les jeunes factrices et facteurs d'instruments de musique pourront toucher à la liberté de la vie professionnelle, qui a toutefois aussi des frontières et des limites. Beni Sigrist a exhorté les lauréats : « Placez la barre le plus haut possible – c'est ainsi que vous resterez libres. »

Les jeunes spécialistes ont aussi démontré qu'ils avaient du talent en dehors de leur environnement professionnel grâce à un travail personnel d'approfondissement sur un thème librement choisi. Bernhard Friedrich, président de la Fondation pour la promotion de la jeunesse du canton de Thurgovie, a brossé le portrait du facteur de pianos Christoph Mandel. Ce dernier a présenté un travail intitulé « Le whisky, un produit de masse – fait maison » (*traduction libre*). Son « excellent travail » lui a valu l'honneur de décrocher le Prix spécial. Monsieur Friedrich a loué la magnifique étude du jeune homme – « accomplie sans ordinateur » – qui a lui-même distillé du whisky. Les cinq travaux rendus ont tous été qualifiés de très bons, a encore souligné le conseiller de la Fondation Matthias Gehring. Le choix du jury a été très difficile à faire.

Ruedi Huber, responsable de la formation au CCF Arenenberg, s'est quant à lui exprimé au sujet de la situation difficile dans le monde professionnel. Les exigences de la clientèle augmentent, mais les bonnes prestations sont moins récompensées en regard des efforts consentis. Cette constatation avait déjà été formulée lors d'une fête de clôture il y a 30 ans – et elle est toujours applicable. Il est essentiel que les jeunes professionnels soient disposés à relever les défis qui se présentent à eux : « Une bonne formation est un bon tremplin pour s'assurer une vie professionnelle réussie et bien remplie », a encore souligné Monsieur Huber. Engagement, satisfaction et fierté saine pour sa profession sont aussi des éléments importants.

La remise des certificats de capacité a constitué le moment fort de la cérémonie de clôture. Oliver Zanella, facteur de pianos fraîchement diplômé, a obtenu une distinction spéciale pour la meilleure note de 5,3. Enfin, les douze lauréats ont dignement fêté la fin d'année 2017 en compagnie de leurs collègues et de leurs proches. La cérémonie a été encadrée musicalement par la pianiste Nijolė Abarytė.

Thomas Immoos, SG ASFP

## Révision totale

### Le coup d'envoi de la révision totale a été donné !

Les associations porteuses se sont décidées pour les désignations professionnelles suivantes lors de leurs assemblées générales respectives. Leur adoption a eu lieu à l'occasion de l'AD CIFIM qui s'est déroulée le 9 juin 2017 au Palais fédéral.

- Facteur / factrice de pianos
- Facteur / factrice d'orgues
- Facteur / factrice de tuyaux d'orgue
- Facteur / factrice d'instruments à vent
- Réparateur / réparatrice d'instruments à vent

Durée de la formation : 4 ans.

Le plan et l'organisation du projet ont été adoptés par la Commission SCDPQ. Cela signifie que la demande d'un « pré-ticket » peut être passée auprès du SEFRI.

Les groupes de travail pour les filières professionnelles ont été constitués le 3 juillet 2017 à Olten. Ils sont chargés dans un premier temps d'élaborer le profil de qualification. Ce dernier constitue la base pour l'établissement du plan de formation. Les activités seront fixées et analysées au cours de deux ateliers de travail organisés selon la méthode DACUM, en présence de pratiquants et sous la direction de l'accompagnant pédagogique Urs Moser.

1. Atelier d'analyse le 11 août 2017 ;
2. Atelier de validation le 25 septembre 2017.

Le profil de qualification sera développé sur la base du profil des activités déterminé, et adopté par la Commission SCDPQ le 6 novembre 2017.

Nous sommes ravis que de nombreux pratiquants apportant leur savoir-faire de spécialistes se soient annoncés, et nous les remercions d'ores et déjà cordialement de leur travail.

Nous livrerons tous les deux mois des informations sur l'état d'avancement du projet dans un document séparé intitulé « Info FIM » dont la première édition a paru en mai dernier et la deuxième suivra en juillet.

*Eliane Spycher, CD CIFIM*

## Music Avenue fête ses 25 ans d'existence



Le 1<sup>er</sup> mai 2017, Bertrand Geiser (membre de la SCDPQ et représentant de la Romandie) a fêté les 25 ans d'existence de Music Avenue en organisant une journée portes ouvertes dans son commerce à Neuchâtel. En cette année de jubilé, Music Avenue reprend sereinement l'exploitation Willy Music à Delémont, une entreprise de Willy Wisard.

Nous souhaitons bonne chance et un franc succès à Bertrand Geiser et à son équipe.

*Jörg Gobel, membre du comité directeur*

**Préavis**

**Séance des formateurs professionnels**

**vendredi 15 septembre 2017,  
le matin**

**Séance d'information  
pour les parents et  
les maîtres d'apprentissage**

**vendredi 15 septembre 2017,  
l'après-midi  
CCF Arenenberg**

**Fête de clôture FIM 2018  
10<sup>e</sup> anniversaire**

**vendredi 6 juillet 2018**

**Annexes**

Information sur l'accord CITES

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Amthausgasse 3, 3011 Berne  
Tél. : 031 313 20 00  
Courriel : [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)