

Informations de la CI facteurs d'instruments de musique

Le mot du président



Les travaux sur la formation des factrices et facteurs d'instruments de musique vont bon train dans différents domaines. Une certaine agitation reste toutefois perceptible pour le moment.

Chères lectrices, chers lecteurs,

Une équipe très motivée travaille actuellement d'arrache-pied à la révision totale et au passage à un champ professionnel. En outre, l'infrastructure au CCF d'Arenenberg a été améliorée. Plusieurs machines ont pu être remplacées de sorte que les 39 apprentis ont pu commencer la nouvelle année scolaire dans les meilleures conditions possibles. Nous tenons ici à adresser une fois de plus nos remerciements à l'un de nos fidèles partenaires. Le canton de Thurgovie soutient les factrices et facteurs d'instruments de musique depuis le début. Les responsables avec en tête de file la direction du CCF d'Arenenberg et le responsable de la formation en entreprise nous fournissent une aide rapide et sans complication, et s'évertuent à trouver une solution à tout. Pour la CIFIM, le centre de formation d'Arenenberg dans le canton de Thurgovie est une aubaine. Nous remercions cordialement toute l'équipe dirigée par la conseillère d'Etat Monika Knill.

Matthias Aebischer, président CIFIM

Révision totale



Le SEFRI a accordé le « préticket » pour la révision totale le 26 juillet 2017. Les activités concernant le profil de qualification ont été fixées lors du 1er atelier de travail DACUM qui s'est tenu à Olten sous la houlette de M. Urs Moser. Le 2^e atelier qui se déroulera le 25 septembre sera consacré au peaufinage du projet.

Le profil de qualification et la dénomination du champ professionnel seront approuvés lors de la séance CSDPQ du 6 novembre 2017 (le matin). C'est aussi lors de cette séance ainsi que lors de celle de l'équipe de projet (l'après-midi) que seront abordés le contenu de l'ordonnance sur la formation professionnelle et le plan de formation.

En ce qui concerne l'annexe 2 Mesures d'accompagnement en matière de sécurité au travail et de protection de la santé, le SEFRI a défini une procédure simplifiée. En d'autres termes, toutes les ordonnances sur la formation professionnelle seront regroupées en un acte modificateur.

Eliane Spycher, directrice de la CIFIM

Perfectionnement dans le domaine de la facture d'instruments de musique



Séance d'information CITES

Le **11 décembre 2017** aura lieu dans l'hôtel Alpes et Lac à Neuchâtel une séance d'information au sujet de la convention CITES.

Cette séance s'adresse à l'ensemble des factrices et facteurs d'instruments de musique, toutes branches confondues, ainsi qu'aux commerces spécialisés associés. Le cours abordera la question des nouvelles prescriptions concernant l'importation, l'exportation et l'entreposage des bois nobles et des matériaux d'origine animale tels que l'ivoire, le cuir d'animaux protégés, etc.

Vous trouverez en annexe les détails à ce sujet.

Eliane Spycher, directrice de la CIFIM

Séance des formateurs professionnels du 15 septembre 2017



Formateurs/trices professionnels/les et Urs Moser (devant à gauche)



Une journée radieuse de fin d'été attendait les 22 participants au CCF d'Arenenberg. Une tasse de café et l'excellente tresse d'Arenenberg servie dans la bonne humeur ont vite fait oublier le long voyage que certains avaient dû faire et la matinée de travail intensif a bien pu commencer.

Au cours d'une brève introduction, Urs Moser a expliqué par des mots simples et compréhensibles les raisons qui ont mené à la rédaction de l'annexe 2 "Mesures d'accompagnement en matière de sécurité au travail et de protection de la santé".

Ses explications se sont d'emblée articulées autour du principe « Rien ne change ». Urs Moser a poursuivi ses explications pour montrer aux formateurs professionnels que dans le document en question les choses étaient plus claires, mieux structurées et plus concises.

Des directives claires sur l'instruction, l'accompagnement et le contrôle ainsi que sur la période adéquate au cours de l'apprentissage complètent tous les travaux qui méritent une attention particulière dans le cadre de la formation pratique des jeunes. Sous la devise « Montrer l'exemple - répéter les gestes - faire soi-même », les participants ont ensuite commencé la partie pratique de la formation à l'atelier du bois. Sur la base d'un exemple sur une machine, Urs Moser a démontré à quelle vitesse un apprenti peut être dépassé par la complexité d'une instruction.

L'expérience démontre que lorsqu'on instruit en partant du principe « du plus facile au plus difficile, du plus simple au plus complexe, du connu à l'inconnu », la formation est promise à des succès durables. Telles ont été les recommandations d'Urs Moser aux responsables de la formation en s'appuyant sur un exemple pratique à l'aide d'une moulurière.

Au cours d'une brève parenthèse à propos de la phase de développement personnel des apprentis tout au long de leur apprentissage, Urs Moser nous a rappelé les défis auxquels nous sommes confrontés en tant que formateurs professionnels. Pour Urs Moser, les défis et les chances peuvent se résumer ainsi :

« En tant que responsables de la formation, c'est en montrant le bon exemple que nous accompagnons les apprentis tout au long de leur formation en préservant leur santé et en leur évitant des accidents. »

Jörg Gobeli s'est quant à lui exprimé au sujet des documents de travail et des rapports de formation ainsi que de l'importance que revêtent ces deux instruments. Les 21 documents de travail ne doivent pas être considérés comme une contrainte, mais bien plus comme une œuvre de documentation sur les processus de travail susceptibles d'être au besoin utilisés par d'autres collaborateurs à titre de documents de référence. Véritablement dans le sens « Comment donc ce travail a-t-il été accompli la dernière fois ? ». Jörg Gobeli a aussi rappelé à l'auditoire qu'il était possible d'utiliser le rapport de formation à titre d'outil d'évaluation et de pilotage tout au long de la formation. Dans son allocution juste avant le repas de midi, Ruedi Huber a relevé que les documents de travail constituaient apparemment un sujet interprofessionnel permanent également traité chez les agriculteurs.

La matinée s'est terminée par deux séries de questions. Il n'y a eu que peu de commentaires au sujet du « potentiel d'amélioration dans les cours interentreprises », mais ils ont été importants. Les participants ne se sont pas dit préoccupés par la question de savoir « où le bât blesse », mais plusieurs points ont pu être clarifiés.

Quelques invités ont clos leur visite par un repas pris en commun. Trois responsables de la formation ont accompagné les nombreux parents présents dans une visite guidée au cours de l'après-midi (voir page suivante) et ont ensuite savouré l'apéritif agrémenté de passionnantes discussions. Il a été constaté une fois de plus à quel point les temps libres et les pauses sont importants lors de telles manifestations. Les discussions et les échanges entre les diverses branches constituent un élément non négligeable dans le cadre de ces séances.

Jörg Gobeli, membre du CD CIFIM

Manifestation d'information pour les parents et les formateurs professionnels 15 septembre 2017



Visite du CI G1

Pas moins de 19 proches des apprentis de la nouvelle volée FIM se sont retrouvés le 15 septembre par un temps radieux au CCF d'Arenenberg pour rendre vis à leurs jeunes dans le cadre du premier cours interentreprises G1.

Avant de passer à la visite du centre d'Arenenberg et en particulier des locaux de cours, Jörg Gobeli a esquissé brièvement le triangle d'éducation du système de formation binaire avec les trois lieux d'apprentissage et a présenté quelques possibilités importantes dont les parents disposent pour soutenir activement les apprentis. Il a également attiré l'attention des parents sur l'importance du rapport de formation. Dans la rédaction des documents de travail aussi, les parents peuvent appuyer et motiver les apprentis.

Des sujets brûlants ont pu être clarifiés lors du tour de table qui a suivi. Avec une grande curiosité, les participants ont ensuite commencé la visite, tout d'abord dans l'atelier du métal puis dans celui du bois pour pouvoir constater par eux-mêmes le travail qui s'y accomplit.

L'apéro qui a ensuite été servi aura permis aux invités d'échanger des vues entre eux et avec les formateurs. Le soleil au-dessus du Untersee a quant à lui plongé le voisinage dans une lumière très particulière, contribuant ainsi à sa manière à la réussite de cette mémorable journée.

Jörg Gobeli, membre du CD CIFIM

2^e concert 2017 des parrains et des sponsors



Angela Hewitt



Les invités

Soirée inoubliable avec Angela Hewitt

C'est par un temps magnifique et des températures estivales que s'est déroulé le concert des parrains et des sponsors en présence de Angela Hewitt le 7 août dernier au CCF D'Arenenberg. Quiconque pensait que les deux derniers concerts d'Andreas Schiff et Emanuel Ax seraient difficilement égalables a sans doute été bien surpris...

Après une visite guidée des ateliers, les invités se sont rendus au musée Napoléon. A leur arrivée, nombreux d'entre eux ont été étonnés de voir qu'ELLE était déjà là, saluant chaque hôte d'un charmant sourire. Angela Hewitt ne s'est pas fait prier pour commencer à introduire elle-même les pièces de J.S. Bach. Ce fut un grand moment de bonheur que de pouvoir écouter de près ses précieuses explications sur les œuvres de J.S. Bach et de voir ensuite comment elle les mettait en musique. Chaque mélodie résonnait tellement magnifiquement dans le piano à queue Steinway, chaque son développait son propre caractère, parfois presque comme un chuchotement, puis de nouveau à pleine puissance. Les invités en ont vibré d'émotion et d'enthousiasme. Après deux magnifiques bis, répondant aux questions d'Urs Bachmann Angela Hewitt a expliqué comment elle en était venue à s'intéresser à la musique de Bach. Elle a grandi à Ottawa dans une famille de musiciens qui avaient littéralement adopté J.S. Bach. Ces récits ont été tellement vivants et si charmants que l'on aurait pu croire que l'esprit J.S. Bach était dans la salle et qu'il nous regardait en souriant d'un air heureux.

La somptueuse soirée s'est poursuivie avec le cocktail dînatoire. Le chef de cuisine a surpris les invités avec de nouvelles créations qui, par ce beau temps estival, ont été servies en extérieur, devant le bistro du musée Napoléon. Angela Hewitt était bien entendu de la partie et, à la grande surprise de chacun – y compris des organisateurs – a passé de table en table, jouant ainsi quasiment elle-même le rôle de la maîtresse de maison ! Et ce n'est que lorsqu'elle nous a quittés tard dans la soirée que nous avons pris le chemin du retour, encore fort impressionnés par ce magnifique événement.

Beni Sigrist, Membre du CD CIFIM

Réseau des métiers à faible effectif



La 6^e séance des métiers à faible effectifs qui s'est déroulée à l'IFFP le 7 septembre 2017 avec 40 représentants des métiers à faible effectifs, des cantons et de l'IFFP a eu pour thème principal « La numérisation et le lieu d'apprentissage du futur ».

Trois apprentis ont fait part de leurs expériences dans le monde de la communication numérique et des médias sociaux au quotidien.

Roger Spindler (directeur du centre de formation professionnelle supérieure et de formation continue à l'école d'arts visuels Berne et Bienne et conférencier au *Zukunftsinstitut de Francfort sur le Main*) a présenté un exposé sur le thème « Lieu d'apprentissage du futur – la formation en mutation ». Voici une déclaration intéressante tirée de sa présentation : « 65 % of today's grade school kids will end up at jobs that haven't been invented yet » (65 % des écoliers exerceront une profession qui n'existe pas encore aujourd'hui.).

Voici aussi les défis majeurs qu'attendent les acteurs des secteurs de la formation :

seulement en allemand	Schule	Ausbildung	Hochschule	Weiterbildung
Digitale Kompetenz der Lehrenden	Red	Red	Red	Red
Didaktische Ansätze	Orange	Orange	Orange	Orange
Finanzielle Mittel	Yellow	Yellow	Green	Yellow
Digitale Kompetenz der Entscheider	Yellow	Orange	Orange	Orange
Technische Ausstattung der Institution	Green	Green	Yellow	Green
Digitale Kompetenz der Lernenden	Green	Green	Green	Green
Technische Ausstattung der Lernenden	Green	Green	Green	Green

sehr große Herausforderung ← → sehr geringe Herausforderung

Andreas Freimüller (Direction KAMPAGNENFORUM), quant à lui, a notamment présenté différentes possibilités pour le réseau :

- Tester des solutions aux problèmes et aux tâches récurrentes, faire des recommandations.
- Préparer les outils nécessaires.
- Ecarter les obstacles nuisant à l'interaction dans le réseau.
- Proposer des contributions, des perfectionnements, des conférences en ligne (médias sociaux, collaboration, sécurité, adwords, services « cloud », etc.).
- Déterminer ce qui est important.
- Traiter les thèmes les uns après les autres.

A l'issue des présentations, 3 groupes ont eu l'occasion de formuler leurs demandes, leurs suggestions, leurs attentes et leurs souhaits au sujet de la *communication numérique*, du *lieu de formation du futur*, ainsi que sur *d'autres thèmes en suspens* à l'attention du réseau des métiers à faible effectif.

Romain Rosset, chef de projet *SwissSkills 2018*, a encore brièvement informé l'auditoire au sujet de l'exposition des métiers à faible effectif qui sera présentée dans le cadre de *SwissSkills* du 12 au 16 septembre 2018.

A la fin de la séance, nous avons pris congé du chef de projet actuel Martin Raaflaub et présenté sa nouvelle cheffe de projet, Mme Eveline Krähenbühl, IFFP.

La journée s'est poursuivie avec la 6^e séance du groupe de ressources et avec le lancement de *SwissSkills 2018*. La CIFIM dispose de 30 m² pour chacune des branches facture de pianos, facture d'orgues et facture d'instruments à vent. Tous les apprentis recevront de nouveau un T-shirt.

Comme déjà annoncé dans l'Accento n° 32 et répété à l'occasion de la séance des formateurs professionnels du 15 septembre dernier, les entreprises formatrices et les apprentis intéressés à être présents sur le stand sont priés de s'annoncer au secrétariat. Merci d'avance.

Eliane Spycher, directrice de la CIFIM

Foire de la musique de Francfort



Beni Sigrist, Thomas Zimmermann,
Dieter Fröhlich

LA CIFIM pour la 1^{re} fois en visite à la Foire de la musique de Francfort 2017 !

Cette année, une délégation de la CIFIM venue de Suisse est allée visiter la Foire de la musique de Francfort 2017. La Communauté d'intérêts des facteurs d'instruments de musique a eu ainsi l'occasion de se présenter pour la première fois au stand *Europiano*. Cette visite aura permis de nombreux entretiens avec des collègues d'autres pays européens et d'intéressants échanges de vues. « Notre » centre de compétences au CCF d'Arenenberg y aura trouvé une reconnaissance internationale en ce sens que plusieurs collègues et présidents se sont montrés très intéressés par l'avancement de notre projet.

Beni Sigrist, membre du CD CIFIM

Préavis

Journée d'information CITES **Lundi, 11 décembre 2017 (français)**
Hôtel Alpes et Lac, Neuchâtel

Mardi 14 novembre 2017 (allemand)
CCF Arenenberg

Perfectionnement responsables CI / enseignants **Lundi 19 février 2018**
CCF Arenenberg

Fête de clôture FIM 2018 / 10^e anniversaire **Vendredi 6 juillet 2018**
CCF d'Arenenberg

SwissSkills 2018 **Du 12 au 16 septembre 2018**
BERNEXPO

CIFIM, c/o Elin Office AG
Amthausgasse 3, 3011 Berne
Tél. : 031 313 20 00
Courriel : info@igmib.ch
www.igmib.ch