

## Le mot du président



Chères lectrices, chers lecteurs,

### **2018 a été une année de la CIFIM.**

**Avec la fête du jubilé à l'Arenenberg en été, la brillante présence de la CIFIM aux SwissSkills en automne et le feu vert donné à la révision totale en hiver, l'année 2018 qui se termine a été bien remplie.**

J'ai encore bien présente à l'esprit la musique des «Arenenberg Winds» qui a accompagné toutes les festivités. L'ensemble d'instruments à vent a été la vedette surprise de la double fête du 6 juillet 2018. Double fête, non seulement parce qu'on a remis le CFC de facture d'instruments de musique à 1 lauréate et 4 lauréats, mais aussi parce qu'on célébrait le même jour les 10 années d'existence de la CIFIM.

La conseillère d'État Monika Knill a prononcé l'allocution de bienvenue pour ouvrir la journée. La magistrate exerce ses fonctions depuis autant d'années qu'en compte la CIFIM. La directrice de la culture de Thurgovie a indiqué qu'une de ses premières tâches il y a 10 ans avait été de prononcer le discours d'inauguration de la CIFIM à l'Arenenberg. Happy birthday.

Deux mois plus tard, la CIFIM a de nouveau occupé le devant de la scène, cette fois aux SwissSkills 2018 à Berne. Nous devons au réseau des métiers à faible effectif d'avoir été accueillis à nouveau pour une présence fabuleuse à la BERNEXPO. Les relations et les travaux préparatoires de Walter Leist, Pepito Zwahlen et Romain Rosset ont été déterminants pour financer la présence de la CIFIM à l'exposition. La CIFIM remercie cordialement le réseau des métiers à faible effectif, les trois instigateurs et l'institut fédéral des hautes études en formation professionnelle IFFP. Des apprentis très sympathiques, une visite du Conseil fédéral, des têtes de flûte à bec sorties de l'imprimante 3D, de jeunes visiteurs curieux. Le stand de la CIFIM a été un spectacle constant. Je profite de l'occasion pour exprimer ici encore ma gratitude aux organisateurs de la CIFIM, Oliver Zanella, Armin Debrunner, Benoît Panchaud et Jörg Gobeli.

Les épisodes forts de l'année n'ont pourtant pas seulement été de glorieux et brillants moments, mais aussi le dur labeur sur la révision totale et la mise en place du domaine «facture d'instruments de musique». Sous l'égide du directeur pédagogique Urs Moser et du chef de projet Jörg Gobeli, les travaux de révision ont été menés à terme, si bien que nous avons pu en décembre adresser la demande de ticket au SEFRI. Ainsi donc plus rien ne devrait s'opposer à la révision totale et à son implémentation en été 2020. Au nom de la CIFIM, j'adresse mes plus vifs remerciements à toutes les personnes qui ont participé au travail fourni. La révision complète est pour la CIFIM une étape importante de son histoire.

Heureuses fêtes et tous nos bons vœux pour la nouvelle année.

*Matthias Aebischer, président CIFIM*

### **Rétrospective sur l'année de formation 2018 – 3 lieux d'apprentissage**

C'est avec le nombre réjouissant de 9 personnes que la nouvelle volée a pu commencer l'année scolaire. L'effectif complet actuel est donc de 40 apprenants inscrits au Centre de compétence de l'école professionnelle et dans les divers cours liés à la profession et interentreprises.

Bien qu'on ait vidé complètement le bâtiment scolaire au cours des vacances d'été, l'enseignement a eu lieu encore dans les locaux habituels durant le premier trimestre en raison des retards dans les procédures d'autorisation.

Les containers provisoires étaient prêts à l'usage après les vacances d'automne, et l'enseignement a pu reprendre pratiquement sans problème. Du fait de l'engagement alterné des étudiants de 4<sup>e</sup> année au SwissSkills, les enseignants ont dû faire preuve de flexibilité et les personnes en formation s'assistent mutuellement pour suivre les cours transmis.

Par ailleurs, le premier cours interentreprises de la nouvelle volée a dû être reporté, ce qui a représenté un défi logistique supplémentaire. Malgré ce changement de date, la journée portes ouvertes, cette année aussi, a réuni un nombre réjouissant de parents intéressés, de maîtres d'apprentissage et de connaissances. En voyant les pièces fabriquées, les visiteurs ont pu constater avec satisfaction quels progrès leurs proches ont fait en peu de temps et quelles compétences ils ont déjà acquises dans l'usinage du bois et du métal.

Je tiens à adresser ici mes plus vifs remerciements à toutes celles et ceux qui contribuent au bon déroulement des activités dans l'entreprise CCF d'Arenenberg!

*Jörg Gobel, membre du directoire*

### **Fonds en faveur de la formation professionnelle Facteurs d'instruments de musique**

**FFP**<sup>FIM</sup>

Durant cette année, la Commission s'est retrouvée lors de deux seules séances à Berne. Les dossiers très bien préparés par Anita Dähler ont permis de traiter efficacement les affaires courantes comme l'analyse des cotisations obligatoires, leurs fixations, les recours. En 2018, nous avons facturé 8 nouvelles cotisations de collaborateurs et 5 d'entreprises. De plus en plus de cotisations sont versées dans les délais. Cela décharge l'administration et nous en sommes reconnaissants.

Nous sommes heureux que le Fonds ait pu prendre en charge les frais de logement et de repas de l'année scolaire 2017/2018, allégeant d'autant les entreprises. C'est un succès du Fonds en faveur de la formation professionnelle.

La Commission continuera à s'investir à l'avenir pour des bases financières solides en faveur de la formation professionnelle des facteurs d'instruments de musique. Nous avons la conviction d'atteindre ce but avec le concours de toutes les parties concernées.

Nous vous adressons à tous nos sincères remerciements pour l'excellente collaboration et vous souhaitons un heureux Noël et beaucoup de joie et de succès pour la nouvelle année.

*Béatrice Wälti, présidente du Fonds en faveur de la formation professionnelle*

### Concert des parrains et des sponsors 2018



*Nijolé Abaryté, Hansheinz Schneeberger*

Pour une fois, les parrains et sponsors ne se sont pas retrouvés au musée Napoléon à l'Arenenberg, mais le 12 octobre 2018 dans la salle de concert de Piano Sigrist à Hinwil. Nijolé Abaryté et Hansheinz Schneeberger ont joué devant des parrains et sponsors attendris. Il était presque incroyable de penser que Hansheinz Schneeberger allait fêter son 92<sup>e</sup> anniversaire à peine une semaine plus tard. Avec son Stradivarius, il a joué à la grande satisfaction des invités avec la même virtuosité qui a fait sa réputation. Nijolé Abaryté a été sa digne partenaire et a enthousiasmé les invités de par son talent et sa virtuosité.

*Beni Sigrist, CD CIFIM*

### Préavis

<b>Perfectionnement responsables CI et enseignants</b>	<b>lundi 18 février 2019</b> CCF Arenenberg
<b>15<sup>e</sup> AD CIFIM 2019</b>	<b>mardi 25 juin 2019</b> Palais fédéral Berne
<b>Fête de fin d'année FIM 2019</b>	<b>vendredi 5 juillet 2019</b> CCF Arenenberg
<b>Séance des formateurs professionnels 2019</b>	<b>septembre 2019</b> CCF Arenenberg
<b>Séance des responsables CI 2019</b>	<b>lundi 4 novembre 2019</b> Flörli Olten

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Nordring 10a, 3013 Berne  
Tél.: 031 313 20 00  
Courriel: [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)