

Informations de la CI Facteurs d'instrument de musique

Le mot du président



Chères lectrices, chers lecteurs,

Cérémonie de clôture FIM au CCF

Déjà presque traditionnellement, le beau temps règne à la cérémonie de remise des diplômes de la CIFIM. Ce fut le cas cette année aussi. Le 3 juillet, pas moins de 70 personnes se sont retrouvées sur l'Arenenberg pour la remise des diplômes.

2 factrices d'instruments de musique et 5 facteurs d'instruments de musique ont reçu leur certificat fédéral de capacités (CFC). Nous les félicitons chaleureusement. L'encadrement musical de la manifestation par les « Arenenberg Winds » dirigés par Armin Debrunner est déjà devenu une tradition. Leur jeu merveilleux et les sages de la région ont réchauffé les cœurs. Le batteur, qui n'avait eu connaissance de sa participation au spectacle que la veille, a été vivement applaudi.

Beni Sigrist, membre de longue date du conseil d'administration, l'enseignant Fredi Gaudin et les responsables CI Kari Bichsel, Matthias Kruse et Daniel Gaudin. Nous remercions toutes ces personnes pour leur engagement tout au long de ces années en faveur de la CIFIM. Un remerciement va également au CCF d'Arenenberg et à toute l'équipe entourant Bea Forster et Michale Fichtmüller.



De gauche : B. Sigrist, F. Gaudin, K. Bichsel, M. Kruse, M. Aebischer

Excursion chez *Servette Music* à Genève

De chez Servette Music à Genève jusqu'à l'Arenenberg, il y a 340 kilomètres. L'apprentie de René Hagmann fait ce trajet lorsqu'elle fréquente l'école professionnelle. Nous avons fait le voyage en sens inverse et avons tenu notre réunion du CD à Genève.



L'équipe du CCF

Auparavant, René Hagmann nous a guidés dans son entreprise. Pas moins de 14 collaboratrices et collaborateurs travaillent dans trois anciennes maisons *Jugendstil* en plein cœur de la ville de Genève. Les locaux ressemblent à un labyrinthe. Le magasin et les postes de travail des réparateurs sont au rez-de-chaussée. La production du célèbre piston Hagmann a lieu au sous-sol. Plus de 1000 des pistons Hagmann de haute précision y sont produites chaque année. L'invention de René Hagmann permet au tromboniste de jouer le petit « do » sans bruits secondaires. Une circonstance également décrite dans les chats des trombonistes comme « l'optimum enthousiasmant ».

On aurait pu écouter René Hagmann pendant des heures. Le voyage à Genève a été un grand plaisir. René, nous te remercions chaleureusement.

Début de l'école en 2020

Sur l'Arenenberg, nous avons repris l'école. Nous avons commencé avec 8 apprentis.

Nous leurs souhaitons la bienvenue à tous et leur souhaitons une belle et fructueuse période sur l'Arenenberg,

Matthias Aebischer, président de la CIFIM



René Hagmann avec sa célèbre soupape Hagmann

Procédure de qualification 2020



Volées 2020



De gauche : B. Friedrich, V. Lupp, HP. Keller

Comme mentionné au début, 7 factrices et facteurs d'instruments de musique ont pu recevoir leur CFC lors de la cérémonie de clôture :

Facture d'instruments à vent

Lupp Valentin, Spiri AG in Winterthur

Solari David Lorenzo, Inderbinnen Blasinstrumente AG in Buchs

Réparation d'instruments à vent

Augsburger Joy, Musikhaus Gurtner in Meilen / Spiri AG in Winterthur

Bösch Enrico, Musikpunkt AG in Luzern

Facture de pianos

Ramseier Arno, Hug Musique SA in Neuchâtel

Facture d'orgues

Geisberger Sofia, Orgelbau Kuhn AG in Männedorf

Mohni Rico, Peter Meier Orgelbau GmbH in Rheinfelden

Nous félicitons tous ces jeunes professionnels pour leur réussite. Rico Mohni et Valentin Lupp ont reçu un cadeau des présidents de l'Union pour leurs meilleures notes. Le prix spécial pour le meilleur travail a été décerné à Valentin Lupp, de M. Friedrich, de la promotion de la jeunesse du canton de Thurgovie.

Eliane Spycher, directrice de la CIFIM

Début de la formation 2020

Les huit nouveaux apprentis - trois factrices et facteurs d'instruments à vent, dont une francophone, deux facteurs de piano et trois facteurs d'orgues - ont commencé leur formation au cours de la dernière semaine d'août avec le cours interentreprises « compétences artisanales de base ».

En outre, en raison de la situation particulière, un apprenti (facteur de piano au Tessin) de la deuxième année d'apprentissage est entré parmi les apprentis de la nouvelle année, tant pour ce cours que pour la semaine d'entrée.

De dignes successeurs ont pu être trouvés pour les responsables CI qui se sont retirés lors de la cérémonie de clôture :

Fabian Bächli, CIE facture d'instruments à vent (en rempl. de M. Kruse)

Renato Maric, CIE facture d'instruments à vent (en rempl. de K. Bichsel)

Olivier Zanella, CIE facture de pianos (en rempl. de D. Gaudin)

Avec ces 3 nouveaux responsables CI, nous avons pu gagner de jeunes spécialistes motivés et engagés. Nous les remercions tous chaleureusement pour leur disponibilité et leur engagement à transmettre aux jeunes apprentis des trucs et astuces dans le domaine de la facture d'instruments de musique.

Jörg Gobeli, membre du CD CIFIM

Révision totale



Les 8 apprentis ont commencé leur formation en août à l'issue des nouvelles directives en matière de formation. Les documents de mise en œuvre, tels que les plans d'enseignement, les programmes de formation et les dispositions d'exécution du PQ, sont établis et mis en œuvre en version bilingue sur le site www.igmib.ch.

La nouvelle documentation didactique a aussi été établie et envoyée aux nouveaux apprentis et aux responsables de la formation en dernière semaine d'août. Le dossier peut être obtenu auprès du secrétariat.

Jusqu'à la fin de la volée 2023 / 2024, la formation sera dispensée en parallèle selon les anciens et les nouveaux règlements, ce qui constitue un défi supplémentaire pour les enseignants et les responsables CI.

Nous remercions à nouveau chaleureusement tout le monde pour leur grand engagement au cours des deux dernières années, ainsi que pour la mise en œuvre des processus de travail pour les prochaines années.

Eliane Spycher, directrice de la CIFIM

Enseignement à distance COVID-19



Julien Brügger

Rapports des apprentis

« J'ai été très heureux de constater la rapidité avec laquelle les enseignants ont trouvé des voies et des solutions pour l'organisation de l'enseignement. Je pense qu'on a raté certaines choses dans les cours à distance. Cet état de fait ne n'est pas dû au travail des enseignants, mais plutôt au fait qu'il est beaucoup difficile de retenir la matière lorsque l'ensemble de l'enseignement se déroule sur un petit écran d'ordinateur. Il est beaucoup plus facile de clarifier les incertitudes avec un enseignement sur site. »

Julien Brügger, apprenti en réparation d'instruments à vent, 3^e année d'apprentissage



Rico Mohni

« En principe, la suppression de l'enseignement sur site, en particulier au cours du dernier semestre avant la PQ, a été très désagréable. Toutefois, étant donné que, l'année dernière, seuls trois enseignants se répartissent le matériel pédagogique pour les facteurs d'orgues selon le plan de formation précédent, le passage au *homeschooling* n'a pas été aussi problématique que dans d'autres classes.

Les documents de script de haute qualité, les questions de contrôle des chapitres, le passage au CAD, ont grandement simplifié l'auto-apprentissage. Le temps d'enseignement a été complété par une vidéoconférence hebdomadaire des équipes de ms, ce qui était suffisant. J'étais heureux de ne pas avoir à participer à des vidéo-conférences trop longues, car j'ai trouvé les quelques heures que j'ai moi-même vécues comme plutôt épuisantes.

La présence à l'écran de l'enseignement m'a rendu beaucoup plus épuisant que l'échange direct dans la salle de classe. J'ai eu l'impression d'être bien informé après un court laps de temps. La volonté des enseignants d'aborder la situation de manière créative était excellente et d'une grande flexibilité. »

À part le contact personnel et le bel endroit sur l'Arenenberg, je n'ai manqué de rien pendant cette période, mais je suis heureux que cette méthode n'ait pas dû être utilisée pendant une longue période. Personnellement, j'aurais de la peine à passer d'autres semestres de cette façon. »

Rico Mohni, apprenti facteur d'orgues, volée 2020



Valeria Muster

« Dans l'enseignement à distance, j'ai apprécié de pouvoir résoudre les tâches à mon rythme, et j'ai pu me concentrer sur les tâches qui m'étaient difficiles. Mais à la maison, le contact avec ma classe m'a beaucoup manqué et c'était beaucoup plus difficile de me concentrer qu'à l'école. J'ai hâte de retourner à l'école sur l'Arenenberg. »

Valéria Muster, apprentie factrice d'instruments à vent, 3^e année d'apprentissage