

## Informations de la CI Facteurs d'instrument de musique

### Le mot du président



Chères lectrices, chers lecteurs

L'année 2021 entrera également dans l'histoire comme une année COVID. Les facteurs d'instruments de musique, mais aussi les apprentis, s'en sont sortis, si l'on peut dire, une fois de plus avec les honneurs. Les magasins ont rouvert et les cours en présentiel ont pu avoir lieu sur l'Arenenberg.

C'est ainsi que le 9 juillet 2021, 11 jeunes factrices et facteurs d'instruments de musique ont reçu leur certificat fédéral de capacité (CFC) sur l'Arenenberg. Tout cela dans le cadre habituel, avec beaucoup de monde et beaucoup de soleil.

Cette cérémonie de remise des diplômes n'a pas seulement été l'occasion d'honorer les diplômés, mais aussi les directeurs sortants de l'Arenenberg, le directeur Martin Huber et le directeur de l'école Ruedi Huber. Les deux Huber ont été remerciés par des applaudissements nourris pour leur travail et leur soutien de longue date.

Un grand merci a également été adressé à Anita Dähler, directrice sortante du FFP et administratrice des CI. Elle a dirigé le FFP pendant plus de 11 ans et souhaite désormais se consacrer davantage à ses petits-enfants. Nous souhaitons le meilleur à leurs successeurs. Il s'agit de Jack Rietiker (directeur du CCF d'Arenenberg), Daniel Stamm (directeur de l'école), Christina Donatsch (direction du FFP) et Raffaella Riebli (administratrice des CI). Nous nous réjouissons de travailler avec eux.

L'assemblée des délégués au Palais fédéral, au cours de laquelle un zéro rouge (moins 1'985.45) a été présenté pour l'année 2020, et l'excursion du comité exécutif en Suisse romande chez « Bühler Pianos Sàrl » à Yverdon nous ont presque fait oublier que la pandémie de coronavirus n'était pas encore terminée. Nous espérons maintenant fermement qu'après la fin de l'année, nous pourrons revenir à une sorte de normalité grâce à un taux de vaccination élevé.

Dans cette optique, je remercie tout le monde pour sa collaboration et je vous souhaite de joyeuses fêtes et un bon départ dans la nouvelle année.

*Matthias Aebischer, président de la CIFIM*

## Rétrospective de l'année Année de formation 2021

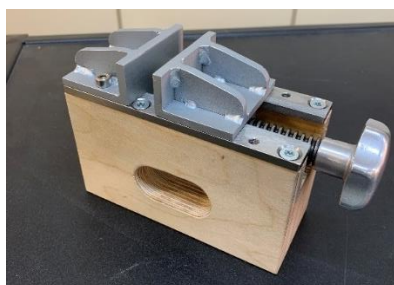
### Impressions de cours interentreprises



La nouvelle génération de facteurs de pianos



Poignées d'outils tournées et huilées CI B5



Étau de marque  
CI G4 Technique de soudage



## Cours interentreprises (CI)

### Succession d'Anita Dähler

Le moment est effectivement venu. Anita Dähler a quitté son poste à l'IGMIB et s'est tournée vers de nouvelles tâches en tant que grand-mère. Il ne me reste plus qu'à lui dire un grand merci. Jusqu'à présent, nous n'avons pas encore pu organiser une cérémonie d'adieu digne de ce nom. Nous prévoyons de le faire au printemps.

Chère Anita, en tant que responsable de la commission CI, j'ai beaucoup profité de ton expérience. Ta manière d'aborder les situations et les personnes difficiles ou compliquées m'a souvent étonné et je révèle ici que j'ai tout de même copié l'une ou l'autre chose sur toi. Je te souhaite de tout cœur le meilleur pour l'avenir et que tu vives beaucoup de joie, surtout avec ta famille.

La successeure d'Anita s'appelle Raphaela Riebli. Elle habite et travaille à Steckborn et elle est - quelle coïncidence - ma fille. Raphaela a déjà aménagé un poste de travail dans le bureau du FIM au CCF d'Arenenberg. Cela présente notamment l'avantage que les formateurs CI ne doivent plus envoyer leurs documents de cours, mais peuvent les déposer directement sur place. Nous souhaitons à Raphaela beaucoup de plaisir au sein de la CIFIM et le moins de turbulences possible.

### Nouvelles des CI...

Tous les cours ont pu être organisés comme prévu. Pour la première fois, le nouveau programme a été mis en œuvre dans deux cours. Lors du B5, le tournage sur bois - ou devrais-je plutôt dire le tournage ? - a connu un grand succès.

Sous la direction de Renato Maric, les apprentis se sont attelés à ce travail avec beaucoup d'élan et de motivation, et de magnifiques manches d'outils ont vu le jour. Tous étaient d'avis que le cours aurait bien pu durer 2 ou 3 jours de plus. L'apprentissage de cette compétence professionnelle est donc tout à fait justifié et nous sommes convaincus d'avoir pris la bonne décision.

Dans le cours G4, Technique d'assemblage par soudage, Steve Habegger a fabriqué, en collaboration avec Jörg Gobeli, un ustensile d'atelier prétendument disparu sous la forme d'un étau. Cet outil auxiliaire provenait à l'origine de la maison Ulmia, mais n'est plus fabriqué depuis des années. Une super idée et une réalisation vraiment géniale. Les facteurs d'orgues ont réalisé la pièce avec brio et nous sommes très heureux d'avoir dans nos rangs Steve Habegger, un formateur aussi formidable, même si ce n'est que pour deux jours par an. Nous tenons à remercier ici Steve et Jörg pour cette idée et l'engagement qui la sous-tend.

Le passage des pianos Sauter aux pianos Blüthner a également été effectué cet automne et les 2 premiers pianos sont déjà cordés. Les instruments Blüthner sont fabriqués à Leipzig depuis 1853. Mattia Wohlfahrt est le directeur de Blüthner Pianos Suisse et l'exploitant du centre de Grenchen. Si vous prenez le train de Zurich à Berne, vous devez regarder par la fenêtre en direction du sud, le centre se trouve directement sur la ligne de chemin de fer et ne peut pas être ignoré. Nous nous réjouissons de ce nouveau partenaire et espérons que nous pourrions faire face ensemble à toutes les exigences qui nous attendent.

Un grand merci à tous les moniteurs de CI – il n'y a toujours pas de monitrices – pour leur accompagnement circonspect des apprentis, leur engagement et leur persévérance, même lorsque les choses ne se déroulent pas aussi bien que prévu. Selon la devise : « mieux vaut avoir un moineau dans la main qu'un pigeon sur le toit ».

Armin Debrunner, responsable des cours interentreprises

Réflexions sur l'enseignement basé sur la pratique et les compétences

Comme l'a si bien dit Confucius :  
« *Raconte-moi, et j'oublierai.  
Montre-moi, et je me souviendrai.  
Fais-moi faire, et je comprendrai* ».  
(Confucius 551 - 470 av. J.-C.)

## École professionnelle (EP)

Les commentaires des apprenants sur l'enseignement axé sur les compétences opérationnelles (ECO) sont (presque) tous positifs et sont largement confirmés par les résultats de l'apprentissage.

Toutefois, cette forme d'enseignement est un défi pour tous les participants et n'est pas toujours facile à relever. Car, soyons clairs : tant les apprenants que les enseignants ont grandi dans des systèmes d'enseignement avec des matières et doivent maintenant s'adapter à cette nouvelle forme d'enseignement.

Pour les apprenants, ECO signifie élaborer des contenus sur des thèmes d'apprentissage en tant que groupes (professionnels), de manière active et ciblée, réduire la matière à l'essentiel en fonction de la pratique, élaborer des documents à partir de ceux-ci et les présenter de manière lisible et compréhensible, dans le sens d'une documentation.

Les premières expériences montrent que cette phase d'élaboration est assez intensive et exigeante. En raison du lien direct avec la pratique, les apprentis sont très engagés et intéressés, ils discutent, comparent, posent des questions et créent tout ce qu'ils peuvent.

Du point de vue de l'enseignant (coach d'apprentissage), une bonne préparation et un accompagnement parfois étroit sont décisifs pour atteindre le résultat souhaité. Un grand défi consiste en outre à assurer, à la fin d'une séquence, un transfert de connaissances compréhensible entre les groupes professionnels.

La deuxième organisation d'un examen semestriel pour la deuxième année d'apprentissage actuelle a également constitué une étape importante du changement. Tant la coordination lors de l'élaboration que l'exécution et le contrôle sont exigeants et très laborieux. Il est également positif de constater que les connaissances acquises au cours des semestres précédents soient reliées aux connaissances actuelles et puissent être consultées.

Conclusion : apprendre des matières uniquement pour un examen, c'est définitivement de l'histoire ancienne.

Ce qui s'est passé d'autre :

La promotion 2021 - 2025 a démarré avec 10 apprentis :

1 facteur d'instruments à vent  
6 facteurs de piano  
3 facteurs d'orgues

Une apprentie en facture d'instruments à vent a rejoint le groupe en deuxième année d'apprentissage. Un apprenti en facture de piano a interrompu son apprentissage pendant le premier bloc scolaire. En outre, une solution d'apprentissage a pu être trouvée pour un apprenti.

Plusieurs enseignants spécialisés ont quitté l'équipe à la fin de l'année scolaire 2020 - 2021.

Alfons Amweg, facture de pianos  
Ricarda Müller, facture d'orgues  
Markus Meier, facture d'orgues

Nous avons été rejoints par :

Laura Sigrist, facture de piano (déjà engagée comme enseignante ABU)  
Fabian Bächli, facteur d'instruments à vent  
Michael Schenk, facteur et réparateur d'instruments à vent, bois / métal  
Andreas Bondt, facteur d'orgues  
Christian Musch, facteur d'orgues

Depuis l'été, Daniel Stamm occupe le poste de responsable de la formation (voir annexe). Il enseigne également la culture générale aux apprentis FIM de première année.

Début décembre, nous aurons le plaisir d'accueillir le successeur de Martin Huber.

Jack Rietiker reprend la direction générale de l'Arenenberg.

Nous sommes impatients de travailler avec eux.

*Jörg Gobel, membre de l'AG et enseignant en facture d'orgue*

**Fonds pour la formation  
professionnelle des facteurs  
d'instruments de musique**

**FFP FIM**

Nous avons à nouveau une année derrière nous, au cours de laquelle nous ne nous sommes rencontrés qu'une seule fois physiquement, en novembre, chez Anita Dähler.

La raison en était le départ d'Anita, qui a mis fin à sa longue activité pour le fonds de formation professionnelle fin novembre. Nous la remercions chaleureusement pour le travail formidable qu'elle a accompli pour le fonds de formation professionnelle au fil des ans. Nous sommes heureux pour Anita qu'elle ait à l'avenir plus de capacités pour sa vie privée et ses multiples hobbies. Nous sommes également heureux d'avoir trouvé une bonne successeuse en la personne de Christina Donatsch, qui a déjà été initiée à ses nouvelles tâches par Anita. La solution de remplacement d'Anita Dähler a entraîné une répartition des tâches. A l'avenir, les travaux pour les CI seront pris en charge par Raphaela Riebli (voir rapport CI).

Nous avons beaucoup apprécié cette rencontre personnelle à Spiez. Ce principe facilite sans aucun doute les échanges entre nous. Nous avons pris congé d'Anita Dähler comme il se doit en partageant un repas après la séance.

Les affaires récurrentes, telles que l'évaluation de l'obligation de cotiser, la taxation des cotisations, le traitement des plaintes, ont bien pu être traitées par voie virtuelle. Cette année encore, nous avons essayé de sensibiliser les entreprises au sens de l'obligation de cotiser et de réclamer les montants dus en les contactant par téléphone. Nous remercions expressément toutes les entreprises qui s'acquittent ponctuellement et ces obligations.

Les frais d'hébergement et de restauration des journées CI pour l'année scolaire 2020/2021 ont à nouveau pu être couverts par le Fonds. La commission continuera à s'engager corps et âme pour assurer une base financière solide à la formation professionnelle des facteurs d'instruments de musique.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre bonne collaboration et vous souhaitons une bonne santé, une période de Noël bénie et beaucoup de bonheur et de succès pour la nouvelle année.

*Trix Tiefenbach, présidente de la commission FFP*

**Annonce 2022**

**Formation continue des respon-  
sables CI / Personnel enseignant 2022**

**Lundi 14 février 2022**  
CCF Arenenberg

**18<sup>e</sup> AD CIFIM 2022**

**Mardi 28 juin 2022**  
Palais fédéral Berne

**Cérémonie de clôture FIM 2022**

**Vendredi 8 juillet 2022**  
CCF Arenenberg

**SwissSkills 2022**

**7 - 11 septembre 2022**  
BEAEXPO Berne

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Nordring 10a, 3013 Berne  
Tél. : 031 313 20 00  
Courriel : info@igmib.ch  
www.igmib.ch