

Préambule du président



Procédure de qualification 2022



diplômées et diplômés



Hans-Peter Keller remet la distinction supplémentaire de GSO à Elena Holzer



Bernward Friedrich remet le prix à Bastian Schmid et Fiona Dubach

Assemblée des délégués

Qualité supérieur, petit bénéfice et Gin

Chères lectrices et lecteurs

Une fois de plus, sous un ciel ensoleillé d'Arenenberg, a été célébré le 8 juillet, la remise des diplômes à 7 facteurs-trices d'instrument de musique. La cuisine du COF concoctait un menu de fête et les Arenenberg Winds encadraient cette fête des promotions avec une musique entraînante. Soyez tous remerciés ici pour votre participation à cette réussite, lors de cette magnifique occasion.

Les applaudissements principaux s'appliquaient aux diplômées et diplômés:

Réparateurs-trices d'instruments à vent

Muriel Maag, Musik Spiri AG, 8400 Winterthur
Cheyenne Schmitt, Musik Hug AG, 6010 Kriens

Facteurs-trices de pianos

Lucia Domenica Defilla, Hug Musique SA, 1003 Lausanne
Fiona Dubach, Musik Hug AG, 8180 Bülach
Jaro Küng, Piano-Music Simmen, 3600 Thun
Bastian Schmid, Klavier-Service Becker GmbH, 4142 Münchenstein

Facteurs-trices d'orgues

Elena Holzer, Mathis Orgelbau AG, 8775 Luchsingen

Pour la meilleure note de 5,3, Elena Holzer, factrice d'orgues fraîchement diplômée, reçoit une distinction supplémentaire des mains du président, Hans-Peter Keller, de l'association Suisse des facteurs d'orgues GSO.

Parce que les travaux de clôture, cette année, présentent un niveau de haute qualité, la fondation Jugendförderung Thurgovie, offre deux même prix. Fiona Dubach a écrit un travail personnel sur «Gin selbst herstellen» (fabriquer soi-même du Gin) et Bastian Schmid sur «Eine Miningfarm bauen».

Le concours lancé par l'ASFP a été primé. Voir les détails de Matthias Simmen dans son rapport sur les pages suivantes

Pour finir, les personnes suivantes ont été honorées avec 2 bouteilles de vin

Severin Brunner, enseignant tous les domaines
Manuel Schwitter, enseignant tous les domaines
Andreas Bondt, enseignant facture d'orgues
Matthias Gehring, Enseignant branches générales ABU
Jean-Marc Pittet, Expert aux examens pour la facture d'orgue

Après un apéro agréable debout dans la Galerie des Alpes du Palais Fédéral a eu lieu le 28 juin la 18^{ème} assemblée des délégués de la CIFIM. Une chose rondement menée si l'on peut dire. Finalement la deuxième année du Covid nous a laissé un petit bénéfice de CHF 4'333.60 et a été approuvé. Ne nous laissons pas tromper par cette embellie. A cause des départs à la retraite et du recul du nombre des employés-es dans la branche de la musique, le fond pour la formation professionnel FFP enregistre une baisse croissante de ses recettes. Le comité exécutif CE cherche des possibilités pour économiser les coûts, et de trouver de nouveau moyen financier. Le budget 2022, lequel est présenté par Werner Spiri, et accepté par les délégués présente un déficit de, CHF 24'950.00. Donc il y a beaucoup à faire. A la fin de l'assemblée des délégués, Eliane Spycher a été honorée et remerciée avec un bouquet de fleurs pour son professionnalisme, sa gestion prudente et précise dans la gestion administrative.

Matthias Aebischer, Président CIFIM

Concours des apprenants-tes ASFP



Matthias Simmen remet le prix à Bastian Schmid et Jaro Küng

Nadia Reding, 2ème Présidente à l'ASFP, a mis sur pieds un concours pour les apprenants-tes terminant leur formation en 2022. Ils pouvaient choisir le projet qu'ils voulaient. Ça pouvait être une nouvelle invention pour l'outillage ou technique, modification mécanique, innovation du timbre, réalisation Design, composition etc.

La participation était libre et ne devait en aucun cas compromettre la formation en entreprise, ou à l'école et pas dans les cours interentreprises.

Deux apprenants, Jaro Küng, de Piano Music Simmen Thun, et Bastian Schmid, Klavierservice Becker Münchenstein, y ont participé. Comme les deux s'étaient mis d'accord dès le début, de se partager le prix, le concours est devenu un projet de travail.

Chez Jaro Küng, un piano à queue de 100 ans a vu son cadre métallique repeint avec diverses couleurs, table d'harmonie en noir, et une modification de son design, un beau piano à queue recouvert d'un film en PVC. La mécanique a été complètement remise à neuf avec une optimisation très précises du toucher. Les chevalets de la table de résonance non pas de pointes de chevalets mais ont été équipés avec des sillons et des barres de pression.

Chez Bastian Schmid, un rajout complémentaire a été construit avec des étouffoirs, par-dessus les têtes de marteaux. Ce système spécial permet en partie de laisser vibrer certaines cordes. Ainsi dans le médium il n'y a que deux cordes frappées et étouffées. La troisième corde vibre par sympathie car elle n'est pas étouffée.

L'effet de résonance est comme un écho. Le piano écho est ainsi inventé !

Le concours a été financé par l'ASFP. Jaro Küng et Bastian Schmid ont reçu en plus un bon généreux sponsorisé par la maison OLIAG AG.

Matthias Simmen, FIM-Chef expert et formateur professionnel

SwissSkills 2022



Après les SwissSkills nous sommes devant les SwissSkills

Qui aurait pensé ça! Il y a 4 ans, donc en septembre 2018, nous avons pris connaissance de faire les SwissSkills tous les deux ans. Mais il y a de nouveau 4 ans qui se sont passé– Merci le Corona. Les préparations redémarrent plein pots. Le moteur peut hoqueter un peu, mais on le nourrit avec des pastilles Zeller pour les nerfs, et ça marche.

La première marche réelle a été un séminaire réalisé le 20 mai. Jörg Gobeli et moi-même ainsi que 10 apprenants-tes, avons eu l'occasion de visiter l'école des arts à Berne. Le matin, le thème était « formation en communication ». La discussion portait sur l'impact de la présentation d'après des exemples imagés de certaines personnalités, qui sont sympathiques ou bien pas. L'habit ne fait pas le moine est aussi valable ici. Il a été prouvé quelles influences à la présentation sur un stand d'apprenants-tes ou de professionnels-les sur les visiteurs.

L'après-midi, les apprenants-tes, répartis en divers groupes professionnels, présenter leurs professions: «qu'est-ce que je raconte aux visiteurs-euses sur ma profession, et quels sont les côtés ensoleillés et les côtés sombres, et pourquoi j'ai choisi cette profession.» Quasiment de la publicité pour sa propre chose. Puis des groupes se sont divisés en apprenants-tes et responsable de stands. Un groupe devait faire un crash-cours en vidéo avec le portable. Là des termes apparaissent comme Instagram, YouTube, Tik-Tok etc Chose super – pour les jeunes. Le groupe avec les responsables de stand ont reçu des informations sur des événements, guidage, Giornata italiana et autres. L'un dans l'autre, une journée intensive et intéressante.

Vous pouvez obtenir d'autres infos sur les SwissSkills sous:

www.swiss-skills.ch.

Nous serons présent aux SwissSkills avec un nombre important d'apprenants-tes et représentants et espérons avoir beaucoup de visiteurs-ses qui peuvent transmettre leurs impressions. Ce serait beau d'avoir de nouveau l'année prochaine de nouveaux apprenants-tes qui choisissent notre métier. Cette année nous avons (état actuel) 6 contrats d'apprentissage sur la table plutôt une petite année. Nous devons analyser les causes profondes et les exploiter. Tous les patrons, formateurs et d'autres professionnels sont sollicités et de contribuer de faire le maximum pour notre profession. Des actions sont demandées, si ce n'est pas maintenant, quand?

Armin Debrunner, responsable et dirigeant des CIE

annonce 2022

SwissSkills 2022

7 – 11 septembre 2022
BEAEXPO Bern

CIFIM, c/o Elin Office AG
Nordring 10a, 3013 Berne
Tél. : 031 313 20 00
Courriel : info@igmib.ch
www.igmib.ch