

## Informations de la CI facture d'instruments de musique

### Mot du président



Chères lectrices, chers lecteurs,

La CIFIM évolue, et ce, dans toutes ses facettes. Ainsi au cours du dernier semestre, nous avons rencontré à plusieurs reprises la direction de l'école suisse de lutherie de Brienz pour discuter de la possibilité d'une collaboration. C'est avec un grand respect mutuel que les discussions ont abouties, entre autres, à une coopération dans le domaine de la formation continue et d'organisation d'événements. Nous nous réjouissons de cette collaboration et espérons pouvoir continuer de la développer à l'avenir.

Il y a eu aussi du mouvement du côté des apprenti-e-s de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année. Avec la direction de la facture instrumentale, ensemble avec Hanspeter Keller, ils ont visité la ville fédérale de Berne. Après une course d'orientation dans la ville, ils ont visité le Palais Fédéral. Les 9 apprenti-e-s m'ont posé alors des questions sur la politique et les événements qui se déroulent dans le monde et ont montré combien les cours de culture générale enseignés par leur professeur portent leurs fruits.

Le troisième volet dans l'élan de la CIFIM se rencontre dans les chiffres de l'année 2022. Grâce à un contrôle continu des dépenses, il en résulte un petit bénéfice à la place du déficit budgétisé de passé 20'000CHF. Nous espérons que grâce à une budgétisation prudente du caissier Werner Spiri et de la secrétaire générale Eliane Spycher, nous pourrions encore atteindre un zéro noir cette année. Je tiens à remercier chaleureusement ces deux personnes pour leur travail.

*Matthias Aebischer, président de la CIFIM*

### Réunion de formateur-trice-s CIE

La séance du 13 février 2023 s'est tenue à Arenenberg après un trou de deux ans sans réunion. Comme introduction à la séance, Roland Höhener, chef cuisinier, et Michael Fichtmüller, directeur de la réception se sont présentés – ainsi que leurs fonctions – pour une fois de manière plus précise. Nous nous sommes ensuite réunis pour la séance dans la salle de musique Sydney. Voici les points importants à l'ordre du jour :

**Nouvelle évaluation pour les CIE** – Nous avons dû changer l'échelle d'évaluation pour opter pour une notation de 1 à 6. Jusqu'à présent, la note la plus mauvaise était évaluée à 2. Ainsi, on obtient maintenant des notes de cours qui correspondent davantage aux résultats des travaux effectués et qui sont mieux alignées sur les évaluations que l'on retrouve lors de la procédure de qualification (les examens finaux).

**Feuille d'info des CIE** – Dorénavant, l'info pour les professeur-e-s des CIE ne paraîtra plus que sous la forme d'un document d'une page – avec uniquement les faits actuels importants. En règle générale, l'info est envoyée après la séance annuelle de la commission des CIE en fin octobre. Si un événement important se produit au cours de l'année, il est signalé avec une fiche d'information supplémentaire ou directement un e-mail.

**Réunion des formateur-trice-s le vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2023** – Au programme, des informations sur la formation et des échanges sur « où est-ce que le bât blesse », une visite des ateliers et des apprenti-e-s durant leur cours CIE G1 dans les ateliers bois et métal.

**Démission d'Armin Debrunner à la direction de la Commission des CIE** – Armin Debrunner annonce sa démission de la direction de la commission des CIE d'ici fin juillet 2023. A partir du mois d'août, un ou une successeur prendra ses fonctions. Armin continuera néanmoins de s'occuper de toutes les tâches directement liées à son poste de chef d'atelier à Arenenberg – soit la mise en œuvre sur place des cours interentreprises.

**Changement de personnel au sein de l'organisation des CIE** – Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023, c'est Yvonne Dubois qui a repris l'administration et l'organisation des cours que Raphaela Riebli gérait. Yvonne s'est présentée à tout le monde lors de la séance et a déjà donné son avis sur la façon dont elle envisage ce travail et sur la manière dont la collaboration va se dérouler à l'avenir. Yvonne va travailler dans son bureau à Aeßlingen.

Après la séance, c'est dans les ateliers que le travail s'est poursuivi : Créer une liste pour l'inventaire et la remplir ; clarifier les relations de propriété des divers instruments, outils et installations. C'est une tâche d'apparence facile qui ne s'est pas avérée si simple.

Nous pouvons être content du résultat. Maintenant, il ne reste plus qu'à rester à jour et s'occuper de tout l'inventaire.

*Armin Debrunner, responsable des professeurs des CIE*

### Vernissage de l'exposition **Fresh Wind** le 15 mars 2023



Gerd Friedel

Walter Bassetto



Arenenberg Winds

Comme annoncé dans le dernier Accento, l'exposition itinérante **Fresh Winds** a débuté le 15 mars. Lors du vernissage, Adrian von Steiger a présenté la mise en oeuvre des objectifs de recherche. Gerd Friedel et Walter Bassetto (enseignant des branches de la facture d'instruments à vent) ont présenté leur contribution au projet de recherche.

Lors de la construction d'une réplique de trompette naturelle, l'acquisition et le traitement des matériaux les plus authentiques possible est LE défi, comme l'a expliqué Gerd au vernissage. Gerd a ensuite brièvement décrit l'évolution de la trompette naturelle jusqu'à la trompette moderne en passant par la trompette à clés. Plusieurs instruments modernes ont été entendus grâce à un cadre musical avec les Arenenberg Winds.

Dans son travail, Walter Bassetto s'est intensivement penché sur le « stradivarius des bassons ». L'objectif était (citation du Fresh Wind) « la construction d'une réplique jouable d'un basson de l'époque romantique, selon la représentation d'un basson français de Savary et la compilation d'un répertoire de jeux approprié à l'instrument ». Walter a présenté un impressionnant aperçu des défis liés à la reproduction de cet instrument techniquement complexe.

L'occasion a été donnée aux hôtes intéressés, après l'apéro, de découvrir l'exposition grâce à une visite guidée. Adrian von Steiger a captivé l'attention des visiteurs grâce à de nombreuses informations sur les pièces d'exposition. Les groupes ont été guidés en allemand et/ou en français. D'avantages d'informations sur Fresh Wind se trouvent sur le site <https://www.fresh-wind.ch/> et également dans l'article [Blasinstrumente machen Halt auf dem Arenenberg \(tagblatt.ch\)](https://www.tagblatt.ch) (en allemand).

C'est en 2016 qu'avaient commencé les tous premiers pourparlers du projet qui a finalement vu le jour en mars de cette année. Un grand merci à tous les responsables et les collaborateurs-trice-s du Centre de Formation Professionnelle d'Arenenberg ainsi qu'aux apprenti-e-s qui ont soutenu activement l'équipe.

L'exposition se tiendra jusqu'en octobre au CFP d'Arenenberg – profitez-en pour découvrir quelles sont les possibilités offertes par les techniques modernes de factures d'instruments de musique.

*Jörg Gobeli, membre du comité directeur*

**A venir en 2023**

**19ème AD de la CIFIM**

**Mercredi 28 juin 2023**

Palais fédéral à Berne

**FIM-Cérémonie de clôture**

**Vendredi 7 juillet 2023**

CFP Arenenberg

**Journée des formateur-trice-s**

**Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2023**

CFP Arenenberg

CIFIM, c/o Elin Office AG  
Nordring 10a, 3013 Bern  
Tel.: 031 313 20 00  
E-mail: [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)