

## Informations de la CI facture d'instruments de

### Mot du président



### Dépenses supplémentaires – mais avec plaisir !

Chères lectrices, chers lecteurs,

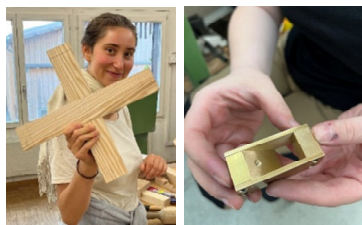
L'année 2023 est la plus belle année de la CIFIM depuis que je suis président de l'association.

Non pas uniquement parce qu'à Arenenberg, le 7 juillet, douze facteur.trice.s d'instruments de musique ont été diplômé.e.s. - C'est bien aussi. - Pas non plus parce que nous avons pu visiter le nouveau bâtiment de Mathis Orgelbau AG à Luchsingen par une belle journée d'été dans le Pays de Glaris. - C'était bien aussi. - Et pas non plus parce que pour la première fois au CFP Arenenberg, une harpiste entreprend notre formation. - C'est merveilleux. - Non, les responsables qui ont rendu l'année 2023 aussi mémorable dans l'histoire de la CIFIM, ce sont les 20 nouveaux venus à Arenenberg. Un record absolu ! Nous n'avons jamais eu autant de nouveaux élèves. C'est avec beaucoup de motivation qu'ils et elles se sont lancées dans la formation. Certains cours interentreprises devront dorénavant être donnés à double. Et oui, ça coûte quelque chose. Il appartient maintenant au comité de direction d'organiser et de mettre à disposition les fonds supplémentaires pour les quatre années à venir. Nous sommes heureux de relever ce défi. Qu'y a-t-il de plus beau que d'obtenir de l'argent pour une association prospère ? Nous attendons avec impatience l'avenir de la CIFIM avec les 20 nouveaux apprentis. Que cela continue ainsi !

Je vous remercie tous et toutes pour votre merveilleuse collaboration, je vous souhaite de joyeuses fêtes et un bon début d'année 2024.

*Matthias Aebischer, président de la CIFIM*

### Cours interentreprises CIE



Servente d'établi

Rabot de poche

Que se passe-t-il ? L'atelier de menuiserie était fermé pendant une semaine au début de l'année. Il n'y a pas ni de facteur d'orgues, ni de factrice d'orgues cette année scolaire. Ainsi, l'O1 n'a pas pu avoir lieu.

En mai, le G3 a été mis en œuvre pour la première fois avec le nouveau programme. L'accent a été mis sur la conduite des conversations et le contact avec la clientèle. Dans divers jeux de rôle, le nouveau professeur de cours, Lukas Schellenberg, a amené les jeunes à conseiller professionnellement les clients. Observer cela en direct sur place était l'objectif de la visite chez Blaswerk Haag à Weinfeld. Merci à Oliver Zanella, car il a embarqué Lukas Schellenberg dans le bateau et a été co-professeur.



*Durant les travaux de révision*

La nouvelle année de formation a débuté en août avec 20 nouveaux apprentis et apprenties. Pour la première fois, le cours G1 a dû être divisé en 3 groupes, de sorte que, pour une fois, chaque spécialité était séparée. Dans le cours « bois » de la facture d'orgues et de pianos, beaucoup de matériel a été travaillé avec la fabrication d'une paire de servantes d'établi en bois de frêne. Une autre nouveauté dans le programme est le rabot de poche qui a été fabriqué en cours de métal.

Le groupe des premières années facteur.trice.s d'instruments à vent a terminé son cours pendant la semaine d'école des deuxièmes aux quatrièmes années et s'en est tenu au programme bien connu, la fabrication d'un porte-outils.



*Le résultat se laisse bien observer*

Pendant les vacances d'automne, les établis vieillissants ont été entièrement révisés dans l'atelier de menuiserie. Le résultat est très satisfaisant.

Début novembre, le nouveau professeur de cours dans la facture de pianos, Andreas Grünenwald, a donné son premier cours sur la mécanique de piano à queue. Il a repris ce cours de Jürg Winiger. Je salue cordialement Andreas au sein de l'équipe de professeur des cours interentreprises et lui souhaite beaucoup de succès et de joie avec les apprenti.e.s.

*Armin Debrunner, directeur d'atelier*

## Ecole professionnelle

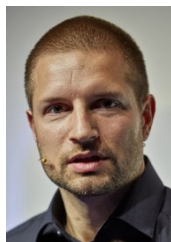


Diplômé.e.s 2023



Lucia Defilla

Professeurs dans la facture de pianos

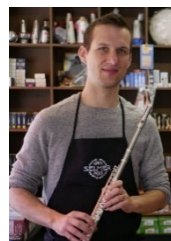


Jean-Christoph Hannig



Lisa Winiger

Professeurs facture d'instruments à vent



Benoît Panchaud

### «Rien n'est permanent, sauf le changement».

Cette affirmation d'un philosophe grec s'applique naturellement aussi à notre école professionnelle. Après deux ans à la tête de l'école, Daniel Stamm a démissionné. Le nouveau président, Michael Schwarzenberger, prendra ses fonctions le 1<sup>er</sup> janvier 2024. Dans l'intervalle, j'exercerai la fonction de directeur d'école auprès des facteur.trice.s d'instruments de musique.

Lors de la dernière cérémonie de clôture, nous avons eu la chance de remettre les certificats CFC de facteurs et factrices d'instruments de musique. Il s'agit de :

Réparation d'instruments à vent: Nadja Job, Angelika Mutz, Saskia Siffert, Meagen Lüönd

Fabrication d'instruments à vent: Claudio Battaglia

Facture de pianos : Nicole Reller, Jasmin Tan, Varini Chinmay

Facture d'orgues : Philipp Heé, Michael Jossen, Emil Pietsch, Johannes Uhlmann

Nous leur souhaitons à toutes et tous un bon départ dans la vie professionnelle et nous espérons pouvoir les accueillir à nouveau à Arenenberg dans l'une ou l'autre fonction.

Nous avons pu embaucher deux anciens diplômés d'Arenenberg comme professeurs pour l'école professionnelle : Lucia Defilla dans la facture de pianos et Benoît Panchaud dans la facture d'instruments à vent. De même, deux autres nouveaux membres de l'équipe sont Lisa Winiger, professeur de construction d'instruments à vent et Jean-Christoph Hannig, professeur de facture de pianos. Tous et toutes ont déjà commencé avec succès au cours des quatre dernières semaines d'école.

La nouvelle année scolaire a bien commencé, déjà les deux premiers blocs d'école sont de l'histoire ancienne. Avec 20 élèves, nous avons une classe agréablement grande. En particulier chez les facteur.trice.s de pianos, avec 8 élèves, une année record se dessine. Ce grand millésime occasionne une difficulté à trouver les places de travail dans l'atelier. Mais notre chef d'atelier chevronné Armin Debrunner relève également ce défi.

*Hanspeter Keller, Fachschaftsleiter MIB*

## Fonds en faveur de la formation professionnelle

BBF<sup>MIB</sup>

Cette année, nous nous sommes rencontrés une fois à Olten, à savoir le 8 mars. Les 9 juin et 15 novembre, nous avons tenu une séance, mais virtuelle cette fois. La rencontre en personne a été précédée d'un repas en commun. De cette manière, nous réduisons au minimum la charge de travail des commissaires, sans négliger l'important contact personnel.

La Commission du Fonds de formation professionnelle a examiné cette année le règlement existant et voit à certains endroits des possibilités de le formuler de manière plus compréhensible. Toutefois, une modification du règlement nécessite l'accord de toutes les instances. C'est pourquoi un tel projet doit être mûrement réfléchi et planifié. Il devrait être fait de manière à ce qu'il soit à nouveau valable pendant au moins une douzaine d'années. Pour la première fois depuis la création du Fonds, les cotisations seront ajustées en fonction de la hausse des prix au 1.1.2025.

Les opérations normales, telles que l'évaluation de l'obligation de cotisation et l'établissement des cotisations, ont pu être traitées de manière expéditive. Cette année, il n'a fallu que peu de contacts avec les entreprises pour recouvrer les montants dus. Nous remercions expressément toutes les entreprises qui respectent leurs obligations dans les temps.

Pour l'année scolaire 2022/2023, les frais d'hébergement et de repas des jours des cours interentreprises ont pu être pris en charge par le Fonds, comme les années précédentes. Cela soulage les entreprises formatrices.

La Commission continuera à œuvrer en faveur d'une base financière solide pour la formation professionnelle des facteur.trice.s d'instruments de musique, malgré une légère baisse des cotisations depuis des années.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre bonne coopération et vous souhaitons une bonne santé, un joyeux Noël et bonne chance et succès pour la nouvelle année.

*Trix Tiefenbach, présidente du Fonds Professionnel*

### Formation continue dans la facture d'instruments de musique



*Tuyaux d'étain soudés et réparés*

#### **Atelier « Contacts avec les installations électriques des orgues » du 17. / 18.2.2023**

22 facteur.trice.s d'orgues se sont réunis au CFP Arenenberg pour un atelier de deux jours sur le thème « Utilisation des orgues électriques ».

Sous la direction d'Andreas Seul, facteur d'orgues et spécialiste orgues électriques/électroniques, les différents systèmes et possibilités techniques ont été expliqués et des systèmes existants ont été analysés. Diverses solutions ont été proposées et des mesures ont été présentées pour préserver les orgues existants.

#### **Atelier « Souder et réparer les tuyaux en étain » du 10.11.2023**

Un groupe de facteurs d'orgues et des personnes du service à la clientèle se sont réunis chez Pircher Orgelpfeifenbau AG à Riederer/GL pour un atelier sur le thème « Souder et réparer les tuyaux en étain ».

En plus de nouveaux trucs et astuces pour redresser les tuyaux défectueux, des Zungenköpfe fissurées, des rouleaux de voix ouverts, des pieds et des crochets défectueux ont été soudés. Le matériel et les outils apportés ont été examinés par le directeur du cours, Markus Pircher, et les participants ont été encouragés à effectuer eux-mêmes les réparations à l'avenir avec des conseils et des informations utiles.

*Christian Musch, facteur d'orgues*

CIFIM  
c/o Elin Office AG  
Nordring 10a, 3013 Bern  
Tel.: 031 313 20 00  
E-Mail: [info@igmb.ch](mailto:info@igmb.ch)  
[www.igmb.ch](http://www.igmb.ch)