

Informations de la CI facture d'instruments de musique

Mot du président



A. Roche



M. Maurer

M. Aebischer, N. Spiri,
K. Hochuli, A. Maurer,
N. Reding

Excursion au lac Léman avec Steinway et Olympia

Chers lecteurs, chères lectrices,

C'était le clou de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris. Dans la hauteur des airs, le pianiste Alain Roche joue sur un piano à queue de concert qui est suspendu à la verticale dans le stade de France. Tout ça a été rendu possible par le facteur de pianos Matthias Maurer de Puidoux. Il accompagne l'artiste valaisan depuis de nombreuses années.

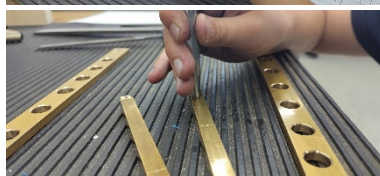
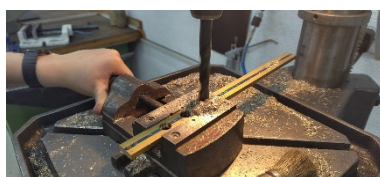
Et Roche n'est qu'un des nombreux artistes dont s'occupe l'équipe Piano Workshop Maurer. Parmi les clients exclusifs figurent aussi la star russe du piano Grigori Sokolov ou le musicien irlandais Chris de Burgh.

A l'occasion de la séance du comité directeur CD de la CIFIM à Puidoux, Antoine Maurer et l'apprenti Kasimir Hochuli nous ont expliqué la différence entre un piano à queue Steinway & Sons de Hambourg et un Steinway & Sons de New York, quels artistes misent toujours exactement sur le même instrument et quels sont les pianos à queue pour lesquels une grande révision fait encore sens. Pour Piano Workshop Maurer il est important que les travaux de révision soient tous effectués en Suisse. Ce n'est qu'ainsi que pourront préserver le savoir-faire du métier et les places de travail !

Les membres du CD ont ensuite profité du trajet du retour au-dessus du lac Léman et se sont étonnés une fois de plus de la diversité et de la richesse de la facture d'instruments de musique. Nous remercions Matthias Maurer et son équipe pour nous avoir reçu chaleureusement et nous nous réjouissons déjà de notre prochaine visite en terres Romandes.

Matthias Aebischer, président de la CIFIM

Rentrée scolaire Août 2024



Impressions du CIE G1

Les nouveaux et nouvelles qui ont commencé leur formation en août à Arenenberg sont : 2 facteur-trice-s d'instruments à vent (BB), 5 facteur-trice-s d'orgues (OB) et 2 facteur-trice-s de pianos (KB).

Beruf	Name	Lehrbetrieb
BB	Pascal Kuster	Willson Music GmbH
BB	Nadine Spiri	Blechblas-Instrumentenbau Egger
OB	Gian Andrea Caratsch	Goll Orgelbau AG
OB	Ruben Kaufmann	Goll Orgelbau AG
OB	Gian-Luca Diederer	Orgelbau Kuhn AG
OB	Mike Wyss	Späth Orgelbau AG
OB	Anja Zopf	Mathis Orgelbau AG
KB	Rahel Buschor	Musik Hug AG
KB	Luka Zivkovic	Pianohaus Schoekle AG

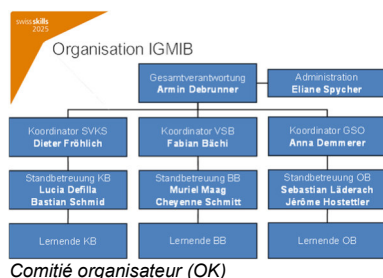
En fin août les apprenti-e-s de 1^{ère} année ont suivi leur premier cours CIE ayant comme thème « Outillages et machines ».

Les 9 apprenti-e-s ont acquis des connaissances et des compétences pratiques dans le domaine du travail du métal auprès de Renato Maric et le travail du bois auprès de Armin Debrunner.

Dans le domaine du travail du métal, différentes techniques de travail ont été apprises et utilisés : mesure, limage, ponçage, filetage, connaissance des grains et des duretés. Plusieurs métaux sont intervenus. Les jours étaient fatigants, avec beaucoup de nouveautés mais aussi du temps pour apprendre à se connaître et aussi des moments de joie quand soudainement le déclic se passe et que la coordination tête-main s'emboîte parfaitement.

Nina Spiri, présidente de la VSB

SwissSkills 2025



Les travaux de préparation pour les SwissSkills 2025 avancent de bon train. Jusqu'à mi-septembre, les plans de stand ainsi que les besoins en mobilier ont dû être transmis. Les métiers FIM auront 91m² à disposition.

Le lancement avec le comité organisateur (OK) et les apprentis impliqués aura lieu le

9 mai 2025 à Berne. Réservez la date.

Nous remercions d'ores et déjà toutes les personnes impliquées pour leur engagement et nous nous réjouissons de la présentation de nos métiers à l'occasion de l'exposition du 17 au 21 septembre 2025.

Eliane Spycher, direction CIFIM

Autour de Bienne: Harmonie et dissonance à l'usine de pianos Burger & Jacobi

**Exposition du
06.06.2024–05.01.2025**



Bienne, ville des montres... et des pianos! Dans l'espace «Autour de Bienne», le NMB consacre une exposition à Burger & Jacobi, fabricant des pianos à la renommée internationale. Depuis 1882, environ 50'000 pianos ont été produits dans l'usine située dans la rue des pianos à Madretsch. Ces instruments furent porteurs d'harmonie dans les salons, en Suisse et à l'étranger.

La fabrique de pianos biennoise a également fait beaucoup de bruit en 1974. Il y a 50 ans, des dissonances se sont faites entendre, créant des tensions entre le personnel et la direction. Le 10 juin 1974 éclate une grève qui durera plus d'un mois. Très médiatisée, elle résonnera bien au-delà des frontières de la ville. Le conflit interne à l'entreprise a mené à un débat national sur le partenariat social dans une période de plus en plus tendue politiquement et économiquement. L'exposition explore la pratique ainsi que la production du piano. Elle présente également la grève de Burger & Jacobi comme un chapitre riche en enseignements de l'histoire biennoise, avec des conséquences locales et internationales.

Pour accompagner l'exposition, une publication, un projet d'histoire orale impliquant des témoins de l'époque, une projection de film, un programme de médiation pour les écoles et une visite participative dans l'ancien quartier industriel de Madretsch seront proposés.

Extrait web, Nouveau musée bienne

Rendez-vous 2025

Lancement SwissSkills

Vendredi, 9 mai 2025
Berne

Fête de clôture FIM 2025

Vendredi, 4 juillet 2025
Arenenberg

SwissSkills 2025

Mercredi, 17 – 21 Septembre 2025
BEAEXPO Berne

CIFIM
c/o Elin Office AG
Nordring 10a, 3013 Bern
Tel.: 031 313 20 00
E-Mail: info@igmib.ch
www.igmib.ch