

Informations de la CI facture d'instruments de musique

Mot du président



Chers lecteurs, chères lectrices,

L'année 2024 s'est retrouvée sous le signe des adieux.

Clemens Wilker, enseignant CIE facture de pianos, Ben Voppmann, membre de la commission FFP et Jörg Gobeli, membre directeur et enseignant ont été dignement remerciés durant l'assemblée des délégués au Palais fédéral ou durant la remise des diplômes à Arenenberg.

Adieux de Jörg Gobeli

Le départ de Jörg Gobeli a été jugé si important par le Conseil fédéral que le ministre de l'éducation a tenu à le féliciter personnellement pour tout son travail.

Jörg Gobeli a reçu de Guy Parmelin deux bouteilles de vin vaudoises, signées à la main, provenant de la cave du conseiller fédéral. Il a pris le temps de le remercier chaleureusement pour le travail accompli au cours des deux dernières décennies. Jörg Gobeli a été une figure centrale dans la création de la CIFIM. Il a joué un rôle de premier plan dans l'élaboration de l'ordonnance sur la formation et du plan de formation, il a été enseignant, chef du groupe B&Q, membre du CD et chef des domaines de compétences auprès de la CIFIM. Nous remercions Jörg pour son travail et nous espérons qu'il pourra maintenant aller de l'avant vers un avenir rayonnant.



C. Wilker, M. Aebischer



E. Sutter, M. Aebischer, B. Voppmann

La facture d'instruments de musique est populaire

Après avoir accueilli 20 nouveaux-elles apprenti-e-s l'année dernière, encore 9 ont commencé la formation de la CIFIM cet été : cinq facteur-trice-s d'orgues, deux facteur-trice-s de pianos et deux facteur-trice-s d'instruments à vent.

Notre formation semble donc être connue et appréciée. Pour que cela reste ainsi, la CIFIM participera également aux prochains SwissSkills à l'automne 2025. Cette année c'est 8 apprenti-e-s qui ont reçu leur diplôme. C'est une tradition maintenant, c'est par beau temps que les diplômés ont été remis début juillet à Arenberg. Et comme toujours, le brassband « Arenenberg Winds », dirigé par Armin Debrunner, a accompagné cette journée.



M. Aebischer, J. Gobeli, G. Parmelin

CD en visite au-dessus du lac Lemman

Une fois par an, le comité directeur CD se réunit en terres romandes. Cette fois-ci, nous avons visité « Piano Workshop Maurer » à Puidoux, près de Lausanne. Parmi la clientèle de Piano Workshop figurent notamment le pianiste star russe Grigori Sokolov, le musicien irlandais Chris de Burgh ou encore le pianiste valaisan Alain Roche et j'en passe. Ce dernier a été spectaculairement hissé avec son piano dans le ciel nocturne lors de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Accompagné à Paris par Matthias Maurer de « Piano Workshop Maurer ».

Je remercie tout le monde pour cette merveilleuse collaboration, je vous souhaite de joyeuses fêtes et un bon début d'année 2025.

.Matthias Aebischer, président CIFIM

Restrospective de l'année COURS INTERENTREPRISES

Travaux de maintenance dans les ateliers

Au cours de l'année, quelques travaux d'entretien de l'infrastructure ont été effectués dans les ateliers d'Arenenberg. Dans l'atelier métal, de nouveaux étaux de la marque GRESSEL de haute qualité ont pu être installés. Les anciens étaient trop vieux. Après une révision, les tours ont été réglés avec précision et les raccordements électriques ont été adaptés à la réglementation. Pour le nettoyage des pièces d'instruments, une installation mobile d'acide sulfurique est désormais disponible. Pour les chalumeaux de soudage, les tuyaux ont dû être renouvelés en raison de leur vieillissement.

Changements dans la facture d'instruments à vent

Dans la facture d'instruments à vent, Fredi Hobi met fin à ses nombreuses années d'activité en tant que responsable de cours. Les cours B6 / B7 « Pliage et fabrication de petites pièces » sont réorganisés. Michael Schenk reprend en tant que nouveau responsable de cours le cours B6 « Fabrication de petites pièces, travaux sur les instruments à vent type bois ».

Fabian Bächli le remplace pour le B7 avec l'accent sur le travail des instruments à vent type cuivres « pliage et fabrication de petites pièces ».

Elie Darbellay prend le relais de Fabian Bächli pour le CIE B3 « Bases des pistons et coulisses ».

Nouveautés dans le domaine de la facture de pianos

Dans le domaine de la facture de pianos, Clemens Wilker - après de nombreuses années d'activité engagée - cède ses fonctions de chefs cours interentreprises à Andreas Grünenwald.

Nadia Reding reprend les cours CIE K5.1/ K5.2 « Accordage et intonation » de Clemens Wilker

Pour terminer, un grand merci du fond du cœur à Clemens Wilker et Fredi Hobi. Pendant de nombreuses années, ils ont contribué à la conception et au succès des cours et ont investi d'innombrables heures pour les jeunes facteurs et factrices d'instruments de musique.

Je souhaite également une chaleureuse bienvenue à Andreas Grünenwald en tant que responsable des cours interentreprises de la facture de pianos, Nadia Reding, Michael Schenk et Elie Darbellay en tant que nouveaux et nouvelles responsables de cours au sein de l'équipe des CIE.

INFO



Des parents intéressés

Retour sur la journée d'information

Cette année, une vingtaine de personnes – tous les corps de métiers confondus – ont participé à l'événement d'information destiné aux parents et aux formateur·trice·s en novembre. Nous avons assisté au cours CIE « usinage par enlèvements de copeaux » des facteur·trice·s d'instruments à vent : Renato Maric nous a donné un aperçu du cours dans lequel différentes pièces de tournage sont tournées d'après un croquis par exemple avec un burin à main.

Dans l'atelier bois, Armin Debrunner nous attendait avec les apprenti·e·s de la facture du pianos et des orgues dans le cours CIE « Artisanat et machines ». Dans ce cours un polycorde est réalisé à partir de différents bois avec galvanisation des angles. Les apprenti·e·s nous ont expliqué les étapes de travail nécessaires et où se trouvent les grands défis à relever.

Une visite intéressante de l'étable, si moderne avec des robots de traite, a été dirigée par Hansjörg Hauser. Cela nous a donné de nouvelles connaissances sur le thème de l'industrie laitière. L'événement d'information a été complété par un apéritif au bistro.

Werner Spiri, président du comité de surveillance des CIE

ECOLE PROFESSIONNELLE

Le premier semestre de la formation 2024/2025 des facteur·trice·s d'instruments de musique est déjà de l'histoire ancienne pour les élèves du centre de formation d'Arenenberg. Les élèves de 1^{ère} année ont bien démarré. Cette année est exceptionnelle car tous les apprentis/toutes les apprenties commencent cet apprentissage comme première formation.

Lors d'un forum des apprenti·e·s, nous essayons de connaître et d'entendre leurs besoins. Lors du dernier forum, nous avons eu l'idée d'une salle de musique. A titre d'essai, nous mettrons à disposition la salle de classe « Sidney » dans le bâtiment polyvalent. Cet espace est déjà presque exclusivement utilisé par les FIM.

Les examens semestriels sont également devenus une routine. Les facteur·trice·s d'instruments de musique sont parmi les premiers métiers qui ne passent plus d'examen final dans l'enseignement spécialisé.

Dans notre école, il y a plusieurs mesures de transformations :

- Les chambres de l'internat seront rénovées de fin novembre à février 2025.
- Les travaux de rénovation de la maison principale sont en cours et devraient être terminés d'ici 2025.
- La planification de la nouvelle utilisation du bâtiment d'atelier a commencé.

Hanspeter Keller, direction FIM

**Fonds en faveur de la formation
professionnelle
Facteur-trice-s d'instruments de
musique**

BBF^{MIB}

Au total, nous avons tenu trois séances cette année dont deux à Olten et une dernière en novembre qui a eu lieu virtuellement. Lors de la réunion de l'été, nous avons fait nos adieux à Ben Voppmann suivi d'un dîner. Il a accompagné et soutenu la commission pendant de nombreuses années en tant que membre des facteur-trice-s de pianos. Nous l'en remercions chaleureusement. À cette occasion, nous avons également rencontré sa successeuse, Eveline Sutter, et nous avons pu nous faire une première impression d'elle. Nous nous réjouissons de travailler avec elle.

Les affaires récurrentes, telles que l'évaluation de l'obligation de cotisation, l'imputation des cotisations, le traitement des réclamations, ont pu être bien traitées et rapidement grâce à l'excellente préparation de Christina Donatsch. Cette année, nous n'avons pas eu besoin d'engager de gros efforts téléphoniques à expliquer les raisons de cette obligation de cotiser et réclamer les sommes dues auprès des entreprises. Nous remercions expressément toutes les entreprises qui remplissent leurs obligations en temps et en heure.

Le coût de l'hébergement et de la restauration pour l'année scolaire 2023/2024 a pu à son tour être pris en charge par le Fonds. Nous en sommes très contents. A partir du 2^{ème} semestre 2025, les coûts de l'hôtellerie et de la location des ateliers seront augmentés. Cela nous inquiète car les cotisations des entreprises sont plutôt en baisse. La Commission continuera à œuvrer pour une base financière solide pour la formation professionnelle de la facture d'instruments de musique.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre bonne collaboration et nous vous souhaitons une bonne santé, une belle période de Noël et beaucoup de chance et de succès pour la nouvelle année.

Trix Tiefenbach, présidente du fonds en faveur de la formation professionnelle

Rendez-vous 2025

SwissSkills Kick-off	Vendredi 9 mai 2025 Berne
Cérémonie de cloture FIM 2025	Vendredi 4 juillet 2025 Arenenberg
SwissSkills 2025	Mercredi 17 – 21 septembre 2025 BEAEXPO Berne

CIFIM
c/o Elin Office AG
Nordring 10a, 3013 Bern
Tel.: 031 313 20 00
E-Mail: info@igmib.ch
www.igmib.ch