

## Informations de la CI facture d'instruments de musique

### Mot de la présidente



Chères lectrices, chers lecteurs,

J'ai consacré toute la période printanière pour me focaliser sur cette nouvelle fonction de présidente. J'ai pu acquérir mes premières expériences de séance du comité directeur (CD), rendre visite à Arenenberg où j'ai été accueillie et, grâce à une visite guidée d'Armin Debrunner, j'ai pu inspecter les locaux de cours des apprenti-e-s.

La passation officielle de la présidence a eu lieu lors de la 21<sup>ème</sup> assemblée des délégués le 25 juin 2025 au Palais fédéral. Mon prédécesseur, Matthias Aebischer, a été remercié et salué avec un tuyau d'orgue en bois, un tableau de l'orgue de Guggisberg et de nombreux mots de reconnaissance pour le travail accompli.

La semaine suivante a eu lieu un autre événement marquant de l'année de la CIFIM : la cérémonie de remise des diplômes des facteurs et factrices d'instruments de musique.

Au total, onze apprenti-e-s ont obtenu leur diplôme : cinq facteur-trice-s de pianos, quatre facteur-trice-s d'instruments à vent, ainsi qu'un facteur d'orgues et une factrice d'orgues. La Fondation Emil-Halter pour la promotion de la jeunesse, représentée par Bernhard Friedrich, a également décerné un prix à Steivan Ganter pour son travail de fin d'études « Von der Geschichte der Strickmaschine bis zum eigenen Pullover » (Partir de l'histoire de la machine à tricoter pour en arriver à son propre pull).

Lors de la fête, deux personnalités méritantes ont été officiellement remerciées lors d'adieux : Fredi Hobi, responsable de cours CIE et membre de la commission B&Q, ainsi que Uwe Schacht, également membre de la commission B&Q et chef expert FIM.

En août, 13 apprenti-e-s ont commencé leur formation : neuf facteur-trice-s d'instruments à vent, trois facteur-trice-s d'orgues et un facteur de tuyaux d'orgues. En août également, le CD s'est réuni après la pause estivale dans l'école de lutherie de Brienz. La directrice adjointe de l'école, Birgit Steinfels, nous a ensuite fait visiter l'entrepôt des bois, les nombreuses salles de classe et nous a expliqué la fabrication d'un violon. Nous avons pu ensuite jeter un coup d'œil au musée et à l'exposition des produits de l'atelier, tous deux en valaient vraiment le détour.

### JOYEUSES FETES



En septembre, les SwissSkills ont eu lieu à Berne. Cette quatrième édition a eu lieu entre le 17 et le 21 septembre et quelques 70'000 élèves de toute la Suisse se sont rendu-e-s à Berne, auxquels se sont ajoutés encore des dizaines de milliers de visiteurs individuels. Au milieu, se trouvaient les stands des facteur-trice-s d'instruments de musique qui, en compagnie des professions du réseau des métiers rares, ont occupé une halle entière. Les apprenti-e-s facteurs et factrices d'instruments de musique, leurs enseignant-e-s et des responsables CIE ainsi que les formateurs professionnels ont donné un aperçu de leurs activités quotidiennes et ont été interrogés par des visiteurs intéressés. La participation aux SwissSkills est un événement important qui renforce la visibilité des métiers de la facture instrumentale.

Je tiens à remercier chaleureusement tout le monde pour la collaboration agréable et pour toutes les manières uniques et différentes que vous avez eues pour vous engager envers la CIFIM en 2025. Je souhaite à toutes et tous de joyeuses, paisibles et reposantes fêtes et un bon réveillon.

*Nina Schläfli, présidente CIFIM*

### Rétrospective de l'année COURS INTERENTREPRISES

Facture d'instruments à vent

A l'été 2025, neuf apprenti-e-s ont entamé leur première année d'apprentissage dans le domaine de la facture d'instruments à vent, un record encourageant pour la CIFIM. En raison de la taille limitée des cours, généralement de six personnes, la planification de cette année a été particulièrement exigeante :

	<p>le cours B2 est dispensé deux fois, d'autres cours sont rattrapés par des apprenti-e-s individuellement avant ou après, afin de respecter le nombre maximum de participant-e-s.</p>
<p>Facture de pianos</p>	<p>En facture de pianos, il n'y a eu aucune nouvelle personne qui a commencé sa formation cet été. Actuellement, on recherche une solution appropriée pour les maquettes de pianos à queue, il faut, en effet, décider de la révision ou du remplacement des modèles existants. Un nouveau responsable de cours a été trouvé pour le cours K2 « Montage en cordes ». Lors des cours « Mécanique et installation du clavier », Jürg Winiger a repris le K4 et Oliver Berger le K3 - ils ont, en fait, échangé leurs cours.</p>
<p>Facture d'orgues / de tuyaux d'orgues</p>	<p>En facture d'orgues et facture de tuyaux d'orgues, deux facteurs d'orgues ont commencé leur formation en première année et un apprenti facteur de tuyaux d'orgues a commencé directement en 2<sup>ème</sup> année. Le cours G4 « Techniques d'assemblage », dans lequel un étai avec des connexions soudées est fabriqué, est désormais assuré par Michael Kübler et Alois Dähler qui succèdent à Steve Habegger</p>
<p>Notation des CIE</p>	<p>À la demande des responsables CIE, la commission de surveillance des CIE a élaboré une nouvelle réglementation d'évaluation : la notation se fait désormais avec des notes entières au lieu de points, la moyenne sera toujours calculée et indiquée en demies-notes. Le B&amp;Q a approuvé la modification. Yvonne Dubois adapte en permanence les évaluations des CIE, et les premiers retours des responsables CIE sont positifs. Je remercie tous les responsables CIE pour leur grand dévouement. C'est une joie de voir les apprenti-e-s se transformer en jeunes professionnel-le-s.</p>
<p>Journée des formateur-trice-s Novembre 2025</p>	<p>Au total, 20 personnes ont participé à la réunion des formateur-trice-s. L'accent a été mis sur la réflexion sur la dernière procédure de qualification, la préparation de la prochaine et l'échange sur les développements actuels de la formation. Une présentation de l'école professionnelle d'Arenenberg a mis en lumière la collaboration étroite entre les formateurs professionnels et l'école et a offert un aperçu approfondi des équipements pour la formation.</p> <p>J'ai particulièrement apprécié la participation de nouveaux formateurs professionnels, dont certains avaient eux-mêmes suivi leur formation au château d'Arenenberg. Lors du repas de midi qui a suivi, on a pu approfondir les discussions et continuer les échanges sur les expériences vécues. Ensuite, plusieurs formateur-trice-s professionnel-le-s ont fait visiter les ateliers aux parents des nouveaux et nouvelles apprenti-e-s et leur ont présenté l'environnement de travail dans la formation.</p>
<p>Journée d'information pour les parents et formateur-trice-s : point de vue CIE</p>	<p>La journée d'information pour les parents et les formateurs professionnels de cette année a eu lieu après la journée des formateurs professionnels et 23 personnes y ont participé.</p> <p>Au centre, se trouvaient les ateliers des facteur-trice-s d'instruments à vent, où l'on pouvait assister à des cours CIE avec différents éléments tournés, par exemple un support tourné à la main selon un croquis.</p> <p>Dans l'atelier de menuiserie, Armin Debrunner et les apprenti-e-s facteur-trice-s de pianos et d'orgues ont accueilli les participant-e-s. Dans le cours « Outils et machines », ils fabriquaient un polycorde avec des soudures des angles très précises. Armin Debrunner a expliqué les principales étapes de travail et les défis qui y sont associés.</p> <p>Dans le domaine de la facture de pianos, Matthias Simmen a présenté les multiples tâches des facteur-trice-s de pianos et a fait visiter les salles correspondantes, y compris les cabines d'accordage. Jack Rietiker, directeur d'Arenenberg, a également donné un aperçu des autres activités du centre de formation et a fait visiter les étables modernes avec robot de traite, ce qui a également offert un aperçu passionnant sur l'industrie laitière.</p> <p>La soirée s'est terminée par un apéritif convivial, qui a permis des échanges et des discussions.</p>



*Werner Spiri, président de la commission CIE*

## ECOLE PROFESSIONNELLE

Rétrospective : Première  
« Suuserfest » à Arenenberg

Une première édition de la « Suuser Fescht » à Arenenberg a eu un grand succès et est maintenant derrière nous. Malgré un temps changeant avec pluie, soleil et vent, l'ambiance était excellente. Le domaine de la facture d'instruments de musique a ouvert ses portes et a offert aux nombreux visiteurs intéressés un coup d'œil passionnants. Armin Debrunner et Laura Sigrist les ont guidés à travers la finesse de l'artisanat et ont montré combien de précision, d'expérience et de passion se trouvent derrière chaque instrument de musique. Merci beaucoup pour votre engagement !

Vie quotidienne à l'école :  
Nouveautés dans la section  
professionnelle

Un changement est à l'ordre du jour dans la vie quotidienne de l'école professionnelle. Hanspeter Keller prendra bientôt sa retraite et a transmis la direction de la section professionnelle à Michael Schwarzenberger. En même temps, il reste lié à l'équipe et continue de participer par des conseils et du soutien.

Récemment les responsables de branches se voient également assurer le rôle de professeur de classe. Cette tâche sera désormais assurée par les enseignants suivants :

- **Gerd Friedel** – Facture d'instruments à vent
- **Olivier Berger** – Facture de pianos
- **Christian Musch** – Facture d'orgues et de tuyaux d'orgues

Journée des parents et des  
formateur-trice-s : point de vue  
école

Un élément central de la formation est l'échange régulier avec les parents et les formateur-trice-s professionnel-le-s. Lors de la journée d'information de cette année, les enseignants de classe Christian Musch et Andrea Bitzer du secrétariat de l'école ont fourni les informations les plus importantes sur l'année scolaire en cours, l'organisation et la structure de l'école professionnelle. Nous apprécions beaucoup ce dialogue constructif.

Ce n'est qu'en reconnaissant ensemble les potentiels existants et en apportant de nouvelles idées que nous pouvons garantir une formation de qualité, instructive et ciblée pour les apprenti-e-s.

*Michael Schwarzenberger, Arenenberg, direction de l'école*

**Fonds en faveur de la formation  
professionnelle FIM**

**BBF<sup>MIB</sup>**

Trois séances ont été tenues au total cette année ; une réunion a eu lieu à Olten et deux ont été virtuelles. Lors de la réunion d'été, nous avons fait nos adieux à Christina Donatsch durant le repas de midi. Elle a soutenu la commission en tant que directrice générale de la FFP pendant 3 ans. Nous lui en sommes sincèrement reconnaissants. À cette occasion, nous avons également fait la connaissance de sa successeuse, Barbara Oetterli.

Cette année, nous n'avons pas eu besoin d'engager de gros efforts téléphoniques à expliquer les raisons de cette obligation de cotiser et réclamer les sommes dues auprès des entreprises.

Nous remercions tous les établissements qui s'acquittent de leurs obligations en temps et en heure.

Les coûts de l'hébergement et de la restauration pendant l'année scolaire 2024/2025 ont pu être à nouveau pris en charge par le Fonds. Nous en sommes très contents. La commission continuera à s'efforcer de créer une base financière solide pour la formation professionnelle des facteur-trice-s d'instruments de musique à l'avenir.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre collaboration agréable et vous souhaitons tout le meilleur, beaucoup de chance et de succès pour la nouvelle année.

*Barbara Oetterli, DG FFP*

**Rendez-vous 2026**

**Assemblée des délégués**

**Mercredi, 24 juin 2026**

Palais fédéral, Berne

**Remise des diplômes FIM**

**Lundi, 29 juin 2026**

Arenenberg

CIFIM  
c/o Elin Office AG  
Papiermühlestr. 71, 3014 Bern  
Tel.: 031 313 20 00  
E-mail: [info@igmib.ch](mailto:info@igmib.ch)  
[www.igmib.ch](http://www.igmib.ch)