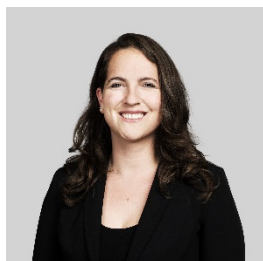


Informations de la CI facture d'instruments de musique

Mot de la présidente



Explosion d'un piano à queue
De gauche à droite: Y. Dubois, N. Schläfli, F. Höller,
N. Spiri, Th. Widmer, M. Schwarzenberger



Steinway Spirio

Chères lectrices, chers lecteurs,

L'excursion annuelle du comité directeur (CD) nous a conduit cette année au plus grand centre européen dédié aux pianos droits et pianos à queue, le « Piano Gallery » de Hug Musique à Bülach.

C'est Thomas Widmer qui en assure la direction et il nous a fait visiter l'exposition de 1'900m², les ateliers et les bureaux de l'entreprise. Cela nous a permis de découvrir les coulisses de cet univers passionnant.

Le site de Hug Musique à Bülach offre bien plus que la vente de pianos droits et de pianos à queue : il est également possible d'y organiser des concerts et de louer des salles de répétition. En plus d'une myriade de magnifiques détails, certains éléments ont particulièrement attiré notre attention, comme cette « explosion d'un piano à queue » située droit à l'entrée de l'exposition.

Pour terminer notre visite, un petit concert a été organisé : sur un élégant Steinway Spirio, on a pu découvrir tout ce qu'il est possible de faire aujourd'hui avec un piano à queue doté d'un système de jeu autonome, sans pour autant faire de compromis sur sa fonction première de piano ni sur sa qualité de Steinway.

Merci infiniment à Thomas Widmer pour cet aperçu passionnant, son hospitalité et ses réponses à nos nombreuses questions !

La nouvelle année d'apprentissage a commencé il y a déjà plus d'un mois. Je tiens ici à souhaiter la bienvenue à tous les nouveaux apprentis et nouvelles apprenties. Deux facteur-trice-s d'instruments à vent (BB), une factrice d'orgues (OB) ainsi que huit facteur-trice-s de pianos (dont un qui commence directement en deuxième année) ont débuté leur formation en août.

Je souhaite à toutes et tous beaucoup de succès, de persévérance et une formation enrichissante pour les années à venir ! Au total 47 apprenti-e-s suivent actuellement une formation FIM et fréquentent l'école professionnelle d'Arenenberg, où une partie des locaux scolaires ont été déménagés et réaménagés pendant les vacances d'été, comme l'indique le rapport ci-dessous.

Je tiens ici à remercier toutes les personnes qui ont activement participé à la planification et au déménagement !

Nina Schläfli, présidente de la CIFIM

Déménagement et aménagement des nouveaux locaux à Arenenberg



Stock

De nouveaux locaux, beaucoup d'engagement et un déménagement réussi

Lors de la séance des responsables des cours CIE fin mars 2026, le centre de formation professionnelle a fait part de la nécessité de procéder à un changement de locaux. Il a fallu élaborer et mettre en œuvre un projet pour les nouvelles salles de cours dans les plus brefs délais. Il s'agissait d'exploiter au mieux l'espace disponible tout en tenant compte des besoins des différentes branches.

Rehaussement du sol et les cabines d'accordage

Comme première étape qui a duré deux jours en début juin, l'ensemble de l'espace a été vidé et déménagé. Grâce au soutien actif d'Erwin Erni et de Jürg Winiger qui ont coordonné les parties facture d'orgues et de pianos, tout s'est déroulé comme sur des roulettes. Le matériel qui n'était plus nécessaire a été trié, le reste soigneusement emballé et transféré par l'entreprise de déménagement Zechinel.

Le transport des lourdes cabines d'accordage s'est avéré particulièrement difficile. Le démontage, le déménagement et le remontage ont pris environ trois fois plus de temps que prévu. En revanche, le nouvel entrepôt offre désormais suffisamment d'espace, avec même une petite marge de réserve.



Cabines d'accordage avec la rampe



Locaux de menuiserie



Locaux des machines

Début juillet, le rehaussement du sol de la nouvelle salle des cabines d'accordage a été réalisé. Jürg Winiger, Andreas Grünenwalder, l'apprenti Stefan de Piano Gyger et Werner Spiri ont achevé la pose du nouveau sol en deux jours. Stefan a ainsi pu mettre à profit sa formation préalable de menuisier. L'ancien plancher du 1^{er} étage a été réutilisé. En deux jours, le rehaussement du sol était terminé et tous les interstices comblés. Une rampe a ensuite été installée pour relier la salle Sidney à la salle des cabines d'accordage. Ainsi, les pianos peuvent être déplacés sans difficulté vers le nouveau niveau et placés facilement dans la cabine.

Les nouveaux locaux de menuiserie

En parallèle, les nouveaux locaux pour les travaux de menuiserie ont été aménagés. Tout le matériel était déjà réparti sur des palettes dans l'ensemble des salles du bâtiment. Il restait à trier les chutes de bois, et les premières caisses et étagères ont trouvé leur nouvelle place. Armin Debrunner ainsi que deux apprentis de Kuhn Orgelbau, Caitlin et Gian-Luc, se sont chargés de cette tâche. Ils ont systématiquement rangé, réparti et organisé les nombreuses piles de matériel.

Il restait enfin un gros effort à fournir : le déménagement de toutes les machines à bois.

Celles-ci ont dû être partiellement démontées, puis hissées à l'aide d'une grue par les fenêtres pour être amenées dans les nouveaux locaux. Le démontage, le transport et le remontage ont été réalisés par des entreprises spécialisées externes.

Le déménagement de l'atelier de menuiserie a sans aucun doute constitué la partie la plus exigeante de l'ensemble du projet. Pendant longtemps encore, le matériel s'est empilé par palettes dans les locaux. Grâce à l'engagement sans faille d'Armin, l'atelier de menuiserie a toutefois été aménagé à temps pour le début du cours G1.

Du fond du coeur, merci Armin !

Un grand merci !

Au total, la CIFIM a consacré plus de 200 heures de travail à ce projet. Un grand merci à toutes les personnes impliquées ainsi qu'aux entreprises formatrices qui ont mis leurs apprentis à notre disposition.

Arenenberg nous a également apporté un soutien actif et généreux – un grand merci à eux aussi !

Nous sommes ravis de ces nouveaux locaux optimisés. Il reste encore quelques travaux à réaliser, notamment l'installation électrique dans les cabines d'accordage par Lars Singer (Arenenberg) ainsi que l'acquisition de de surfaces de travail supplémentaires pour la facture de pianos et d'instruments à vent.

Un projet passionnant, marqué par un engagement sans faille, un excellent travail d'équipe et un résultat formidable. Un grand merci à toutes celles et ceux qui y ont contribué !

Werner Spiri, président de la commission CIE